

## УНИВЕРСИТЕТ Как обращаться с обнаженной натурой

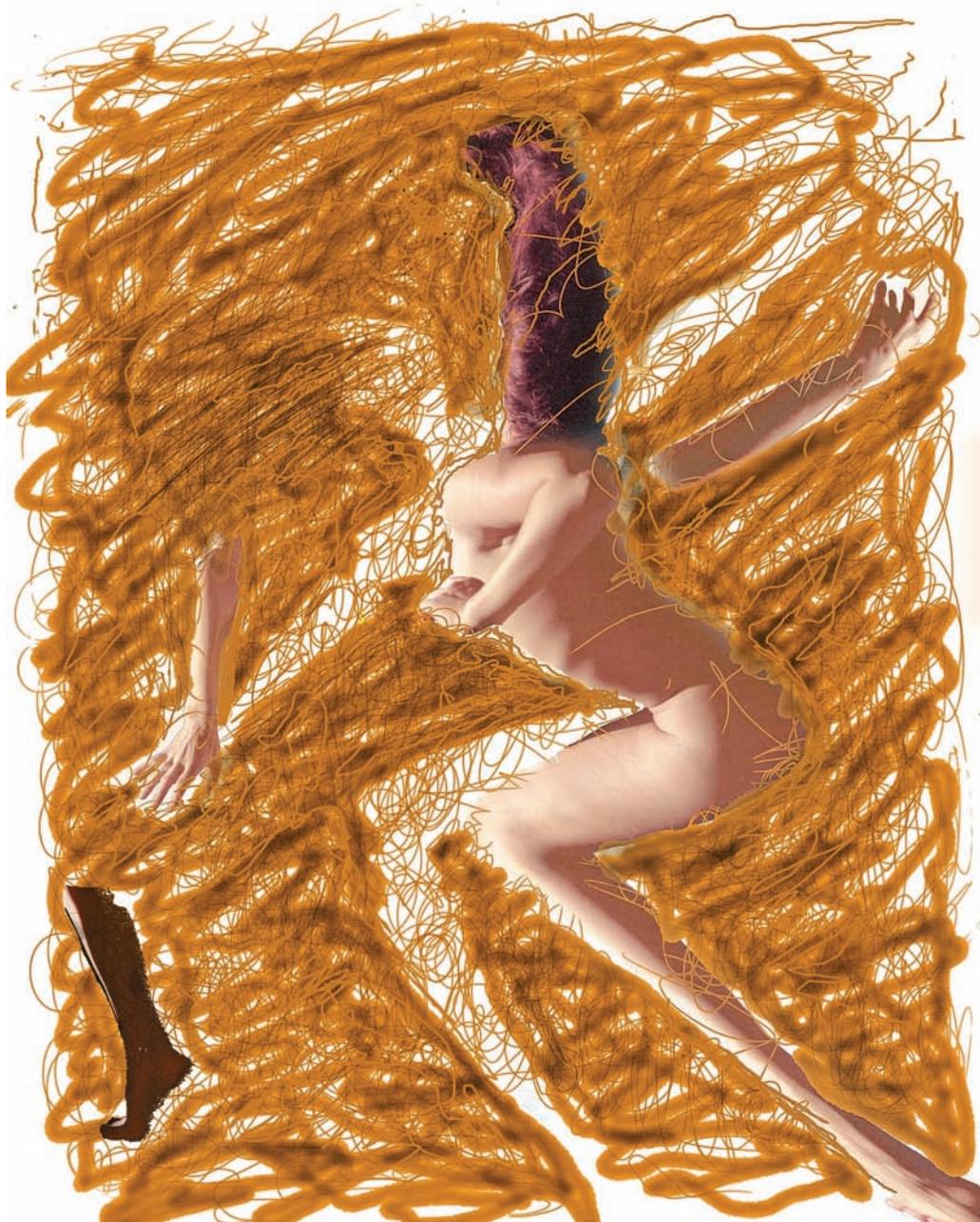


ФОТО: ОПЬЯ БАВДИЛОВИЧ

### Комфорт для модели

Очень важно, чтобы между фотографом и моделью установились доверительные отношения. Во время съемки необходимо создать все условия для того, чтобы модель чувствовала себя максимально комфортно и спокойно. Для этого позаботьтесь о том, чтобы в помещение никто не мог внезапно ворваться. Хорошо также, если там будет зеркало, в которое модель могла бы видеть себя в момент съемки — так она будет чувствовать себя увереннее.

области живота и поясницы). На фотографии они значительно сильнее бросаются в глаза, чем в реальности.

Так же как и при портретной съемке, обращайте внимание на то, чтобы рука, напри-

мер, не была больше головы. Предотвратить это поможет портретная оптика (стандартные и телеобъективы).

Можно прибегнуть и к макросъемке. Выделяя отдельные участки тела, можно создавать неповторимые кадры.

### Свет и тень

При черно-белой съемке, в отличие от цветной, очень часто используется контрастный свет. Освещением вы можете подчеркивать формы и объемы, а тенями — скрыть какие-то недостатки тела (вплоть до обвисшей груди и растяжек на ягодицах).

Чаще всего ню снимают с мягким рассеянным светом, получая нежные и естественные фотографии. Однако направленным светом тоже можно добиться хороших результатов.

При съемке на солнце желательно использовать рефлекторы (отражатели — большие



ФОТО: АНАСТАСИЯ КАРАНДАШОВА

### Фон и среда

Помните о важности фона в фотографии и постарайтесь заранее подобрать подходящее окружение для своего сюжета. Типичная ошибка новичка — неразборчивость в этом отношении, и кто знает, сколько потенциально интересных кадров было загублено чужеродными и отвлекающими лишними деталями вокруг модели. Фон создает атмосферу фотографии, ее настроение. Классические, обкатанные варианты фона — это пустые, заброшенные помещения, однотонные фоны без всяких деталей, пейзажи; как они влияют на конечный результат, можно изучить по классическим фотографиям мастеров. Рекламный кадр, как и гламурный, лучше всего получается на однородном студийном фоне, а жанровая зарисовка — на природе: в сосновом бору или на берегу моря или озера. Но никто не мешает вам экспериментировать с фоном, находя неожиданные решения. Важно лишь, чтобы выбор фона был обдуманым.



ФОТО: АЛЕКСАНДР ОРЛОВ, МОДЕЛЬ: ИРЭНКА