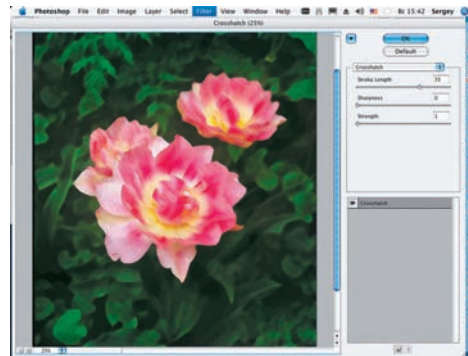
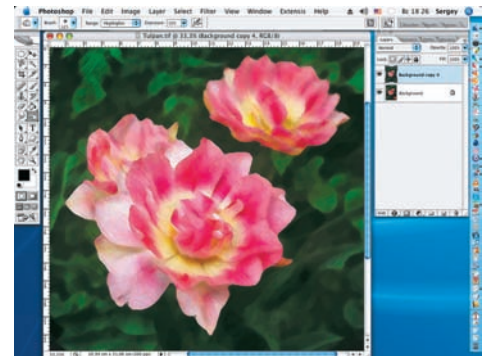


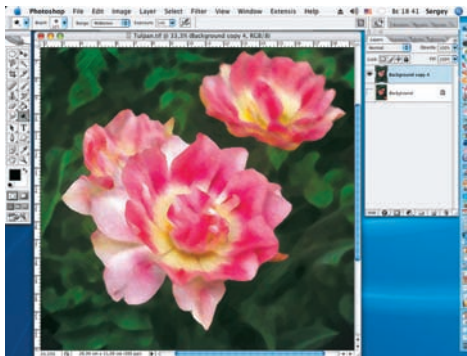
19 К выделенной области фона (зелени) применим фильтр Poster Edges (Filter > Artistic > Poster Edges). Производя установки на панели данного фильтра, следует обратить внимание на то, чтобы после его применения результат не получился слишком темным и мрачным.



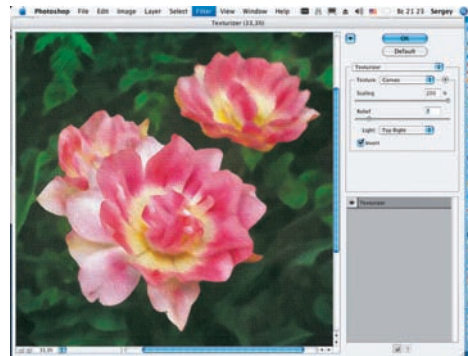
20 К выделенной области (фону) вновь применим фильтр, но на этот раз Crosshatch (Filter > Artistic > Crosshatch). Грамотное использование его настроек позволит сгладить самые темные мазки, образовавшиеся после применения фильтра Poster Edges. Вновь снимем выделение (Ctrl+D).



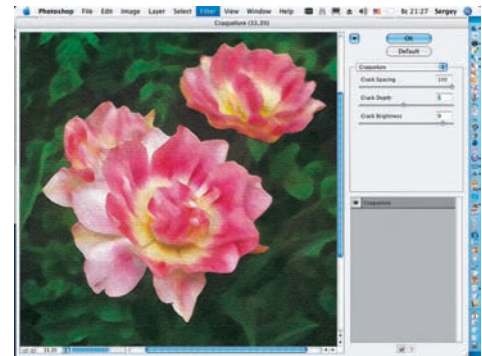
21 Для придания изображению большего объема применим инструмент Burn. Используемая кисть должна быть с мягкими краями, для плавности переходов. Значение выдержки (Exposure) — в пределах 10–15%. Внимательное изучение расположения теней на исходном снимке приветствуется.



22 Теперь настала очередь инструмента Dodge (Осветление). Применять его следует примерно с такими же настройками, как и инструмент Burn, с той лишь разницей, что точки приложения должны быть самые светлые. В итоге работа должна приобрести больший объем.



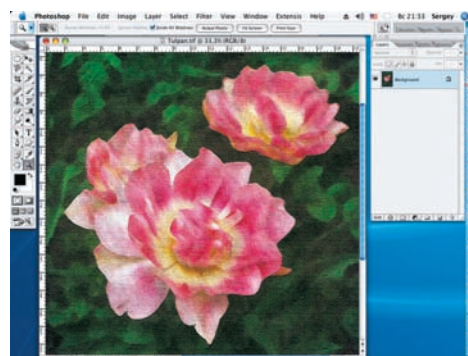
23 Для сходства с картиной, написанной на холсте, применим фильтр Texturizer (Filter > Texture > Texturizer). На панели настроек против значения Texture (Текстура) устанавливаем значение Canvas (Холст). Его масштаб (Scaling) увеличиваем до максимума (200%), а его рельеф (Relief) не должен быть очень высоким (здесь он равен 7). Значение Light (Свет) — по вкусу.



24 Чтобы «состарить» нашу картину, при помощи фильтра нанесем на нее краquelюры (Filter > Texture > Craquelure). Работа приобрела более «древний» вид.



25 Перед завершением работы еще один раз слегка сгладим шероховатости и неточности, допущенные в процессе работы, при помощи фильтра Blur More (Filter > Blur > Blur More).



26 Завершающим шагом будет включение ранее отключенного слоя Background и сведение при помощи команды Flatten Image (Layer > Flatten Image) двух слоев в один (Ctrl+E).



27 Чтобы новое «живописное полотно» предстало во всей красе, необходимо подобрать соответствующую раму и при помощи инструмента Move разместить работу в ней, при необходимости скадрировав «картину» под формат выбранной рамы.

Сергей ПОГОРЕЛЫЙ (serpo@list.ru)