

Суперзум

Olympus SP-550UZ



Цена: \$500 Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	Olympus SP-550UZ
Цена	\$500
Мегапиксели (эф.)	7,1
Макс. разрешение	3072 x 2304
Объектив	F2,8-4,5 (экв. 4,7-84,2 мм)
Зум	18x опт., 5x цифр.
Фокусировка/макро	∞ 10 см/1 см
Диапазон выдержек	15-1/2000
Чувствительность (ISO)	50-1600 (3200, 6400)
Режимы экспозиции	Auto, P, A, S, M, Scene
Экспомер	E, CW, S
Режимы вспышки	Fon, Foff, RE, SS, FS
Интерфейс	USB
Вес	365 г (без аккум.)
Габариты	116,0 x 78,5 x 78,0 мм
Источник питания	4x AA
Карты памяти	xD-Picture Card

Вид сзади



Конкуренты

	Модель	Panasonic DMC-FZ8
	Цена	\$450
	Модель	Canon PowerShot S3 IS
	Цена	\$470

Olympus SP-550UZ нравится с первого взгляда. Изысканный темно-серый металл с матовыми вставками, большой экран, солидный дисковый переключатель режимов — все производит исключительно положительное впечатление. Да и на ощупь он приятен — вставки оказываются не пластмассовыми, а обрезиненными. Имидж «непростой» камеры дополняет скромный шильдик «18-кратный оптический зум». Камера относится к классу prosumer, который можно перевести как «любительский, с повышенными требованиями».

В руке SP-550UZ сидит как влитой, никаких проблем с быстрой досягаемостью органов управления нет.

Включается камера утопленной в корпус кнопкой, что не допускает ее случайного нажатия. По соседству расположена почти такая же кнопка включения стабилизатора изображения. Спуск совмещен с трансфокатором, что позволяет обойтись при кадрировании и съемке одним пальцем. Остальные органы управления и настройки размещаются на задней панели в традиционной компоновке кнопок и диска. Обозначения на них не дают повода к разночтению — все очень логично и интуитивно понятно.

Особый интерес может вызвать диск выбора режимов. Кроме набора PASM, который уже свидетельствует о немалой функциональности камеры, имеется режим Авто, Видео, Просмотр, Сцены. Выбор сцен практически является выбором предустановок, которых насчитывается двадцать три, включая такую экзотику, как подводное макро. Но самое интересное таится на диске под опцией Guide — это пошаговый наставник в съемке, который подсказывает (на русском языке!), какое очередное действие надо совершить, чтобы правильно сфотографировать.

Кроме экрана, камера имеет электронный видеоскатель и кнопку переключения между ними. Оба прибора визирования контрастные, с хорошей детализацией, оба имеют свои достоинства: если оценить кадр легче по экрану, то съемка с видеоскателем обеспечивает большую стабильность камеры и удобнее при ярком солнечном свете.

Объектив несъемный, телескопический, имеет защитную крышку, которую необходимо сразу же после покупки привязать, поскольку при включении объектив чуть выдвигается и сбрасывает ее.

Если с внешностью разобрались, то пора заглянуть в душу камеры.

К съемке аппарат готов через три секунды после включения, что совсем неплохо. Однако на запись кадра максимального качества

он тратит целых четыре секунды. Многовато. Камера может снимать и в «сыром» формате RAW, но писать она его будет двенадцать секунд, и семь загрузить для просмотра. Автофокус тоже не радует излишней скоростью, особенно в телеположении. В целом, скорость работы фотоаппарата оставляет желать лучшего. Кстати, быстрого доступа к изменению параметров съемки, кроме выдержки и диафрагмы, также не предусмотрено.

В передаче цветов при дневном освещении чуть великовата красная составляющая, поэтому общая тональность получается теплая, иногда со смещением цвета. Снимки могут потребовать дополнительную обработку в фоторедакторе, поскольку в реальности они выглядят темнее, чем их показывает экран фотоаппарата. Формат RAW этой камеры в настоящее время не понимают даже самые последние версии конвертеров, но его можно обрабатывать фирменным (и очень неторопливым в конвертации) ПО Olympus Master 2.

Резкость заметно ниже, чем можно было ожидать от 7-мегапиксельной матрицы, но виновен в этом скорее не сенсор, а объектив (суперзум, дающий хорошую картинку, имеет совсем другую цену).

Динамический диапазон весьма неплох — камера удачно балансирует между светами и тенями, сохраняя детали и в тех, и в других. Хроматические aberrации по краям кадра присутствуют, но незначительно. Геометрические искажения на минимальном фокусном расстоянии также невелики.

Камера позволяет поднимать ISO почти до фантастической величины — 6400. Однако бесплатных пирожных не бывает: при чувствительностях 800 и 1600 цифровой шум заметен, во втором случае — больше, но на качестве картинки отражается несильно (что само по себе уже большое достижение для компакта). При дальнейшем увеличении значений ISO в дело вступает встроенный шумоподавитель, и шум исчезает — вместе с деталями и качеством изображения. Насколько сильно — можно увидеть на тестовых снимках.

Камера имеет возможность снимать видео со звуком, но видеосъемку сильно дискредитирует то, что микрофон в первую очередь записывает собственные шумы аппарата. Звук моторчика трансфокатора при этом сильно напоминает по тембру и громкости гудок парохода.

В итоге приходится убедиться: внешность бывает обманчива. Невзирая на отличный конструктив и развернутую функциональность, качество снимков и скорость работы оставляют желать лучшего. **Игорь УЛЬМАН**