

Объективы Canon

Продолжаем тестировать сменные объективы для цифровых зеркальных камер. В этом номере наш выбор пал на серию объективов Canon EF и EF-S

Компания Canon прочно занимает лидирующее положение в сегменте цифровых зеркальных камер и аксессуаров к ним, причем это лидерство распространяется на все классы техники, от любительской до профессиональной. В последнее время Canon активно развивает свою линейку бюджетных «цифровых» объективов серии EF-S, и мы просто не могли обойти вниманием самые популярные из них. В этом тесте у нас присутствуют сразу два дискретных объектива — «цифровой» макрообъектив и профессиональный светосильный телеобъектив. Этот выбор не случаен, так как линейка объективов EF-S, строго говоря, лишена профессиональной литеры «L» в названии, и выбрать своеобразный «эталон» внутри нее непросто. Поэтому в нашем обзоре образцом для подражания будет объектив Canon EF 200 f/2,8 L USM II. А профессиональный зум Canon EF 24–105 f/4 L IS USM был «приглашен» во многом благодаря его универсальности и популярности среди новоиспеченных цифровых фотографов.

Помимо них были выбраны следующие модели — Canon EF-S 18–55 f/3,5–5,6 II, Canon EF-S 17–85 f/4,0–5,6 IS, Canon EF-S 60 мм f/2,8 макро и Canon EF-S 10–22 f/3,5–4,5 USM. Методика тестирования осталась неизменной и состоит в съемке фактурных предметов, расположенных в том числе и по краям кадра, при студийном освещении на разных фокусных расстояниях (для зумов это минимальный фо-

кус, среднее положение и максимальное фокусное расстояние) и с разными диафрагмами, вплоть до минимальной. Все тестовые снимки вы сможете найти на DVD-приложении к нашему журналу, и именно они представляют наибольшую ценность в нашем тесте — внимательно их изучив, вы сможете проверить наши выводы и составить значительно более полное представление о том, как «рисует» заинтересовавший вас объектив.

Съемка проводилась одновременно в формате RAW и JPEG, но для иллюстраций в журнале использовались снимки JPEG, не конвертированные из формата RAW. Все файлы носят названия, позволяющие определить тестируемый объектив и параметры съемки без чтения метаданных. Например, файл 18-55_18_F8.jpg означает, что съемка велась объективом 18–55 на фокусном расстоянии 18 мм с диафрагмой f/8. Настройки камеры EOS 350D были неизменны для всех снимков — ISO 100, кроме снимков на минимальной диафрагме, где приходилось увеличивать чувствительность, дабы не менять положение осветителя, баланс белого — дневной свет, формат RAW+JPEG максимального качества, «внутрикамерные» настройки резкости, контраста и насыщенности установлены в положение «по умолчанию», стабилизатор изображения (если есть) выключен. В качестве основного источника освещения использовалась вспышка-моноблок с софтбоксом.

Итак, начинаем...