ОПТИКА Тестируем объективы Canon

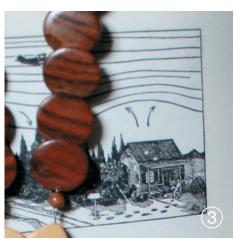
CANON EF-S 18-55 MM F/3.5-5.6

Бюджетней не бывает



бъектив Canon EF-S 18–55 — самый дешевый участник нашего обзора: его цена не превышает \$110, и им комплектуются все камеры Canon с байонетом EF и EF-S. Оптическая схема

Вихри около приний. Толи облее. Поли приборо при встре учега ле восходи померие. О восходи при встре о восходи померие.



объектива включает в себя 11 элементов в 9 группах, с одним асферическим элементом. Корпус сделан из пластика, фокусировка внешняя с вращающимся передним элементом.

Еще до начала тестовой съемки, основываясь на «классовой принадлежности» объектива, можно было сделать определенные выводы о качестве изображения, ведь от штатных или, если хотите, «китовых» объективов ждать чудес не приходится. Как и ожидалось, в центре кадра четкость изображения напрямую зависела от диафрагмы. До f/5,6 центр кадра выглядит размытым при съемке в широкоугольном положении, диапазон f/8-11 следует признать оптимальным для съемки такого рода, дальнейшее диафрагмирование особого смысла уже не имеет (ил. 1–2). По краям кадра ситуация чуть иная, в том смысле, что на открытой диафрагме точно так же изображение «хромает», а болееменее приемлемые результаты можно получить начиная только с f/8 (ил. 3). Интервал f/8-11 дает наилучшую картинку (для этого объектива), а вот дальше ничего кардинально не меняется вплоть до полного закрытия диафрагмы, где свое берет





дифракция. В среднем и телеположениях объектив ведет себя увереннее, откровенных завалов уже нет, но, опять же, только на f/5,6–11 (ил. 4–5), причем ситуация в центре и по краям практически выравнивается, снимок выглядит более достойно.

Вывол

Общее впечатление, сложившееся в ходе съемки от этого объектива. — очевидная мягкость изображения. Классическое «лекарство» в виде диафрагмирования помогает, но все равно безупречно резких и четких снимков добиться практически невозможно. Это, конечно, убийственный вердикт для любого зума. Но тут дело спасает цена — за такие деньги бессмысленно требовать кристальной четкости от объектива. Если вы являетесь его обладателем будьте внимательны при съемке, например, пейзажей, т. к. объектив может вас несколько удивить при более тщательном просмотре снятых кадров.

Еще одно замечание — вывод о том, что «китовый» объектив лучше работает на средних и максимальных фокусных расстояниях, может показаться удивительным, хотя тестовые снимки свидетельствуют именно об этом. Обычно с дешевой оптикой дело обстоит ровно наоборот, и наилучшие (насколько это слово уместно) результаты дает как раз широкий угол. Возможное объяснение — очень большой разброс в оптических свойствах у разных экземпляров одной и той же модели, что тоже характерно для дешевых объективов. Так что рекомендуем внимательно изучить результаты, полученные конкретно вашим объективом жет быть, что выводы будут другими.

