

ОПТИКА Тестируем объективы Canon

CANON EF-S 10-22 F/3,5-4,5

# Десять цифровых миллиметров



Этот широкоугольный зум вполне можно считать «цифровым» аналогом популярного репортажного зума EF 16–35 f/2,8. В отличие от полнокадрового 16–35, объектив EF-S 10–22 имеет переменную светосилу f/3,5–4,5, оптическая схема включает в себя 13 элементов в 10 группах с двумя асферическими и одним низкодисперсионным элементом. Привод фокусировки — бесшумный и быстрый мотор USM. Бюджетным такой объектив назвать уже нельзя, он явно принадлежит к полупрофессиональной серии.

Итак, тест. Снова широкий угол зрения объектива обусловил появление перспективных искажений. Как мы знаем, меньше всего широкоугольные зумы «любят» края кадра. EF-S 10–22 полностью подтверждает это правило — по краям кадра на минимальном фокусе 10 мм и полностью открытой диафрагме снимки имеют замет-

ную мягкость. Но уже на f/8 можно добиться более-менее приемлемой картинки, а f/16 вообще можно признать рабочей диафрагмой (ил. 1–2). По мере удаления от углов кадра изображение, естественно, заметно улучшается.

Что же касается работы на среднем фокусном расстоянии, то негативные «краевые» и «угловые» эффекты здесь заметно ослаблены, и уже на f/5,6 можно снимать без опасений (ил. 3). На максимальном фокусном расстоянии EF-S 10–22 практически избавляется от вышеописанных минусов — по углам и в центре кадра наблюдается картинка, типичная для хорошего широкоугольного зума (ил. 4–5). Виньетирование в кадре, безусловно, присутствует, что можно считать обыденным явлением для объектива такого типа — оно особенно сильно на открытой диафрагме при f = 10 мм, но по мере диафрагмирования и увеличения фокусного расстояния затемнение углов кадра становится менее выраженным. А вот дисторсии удачно побеждены — на широком угле они, конечно, заметны, но при зуммировании до максимального фокусного расстояния изображение уже не выглядит деформированным.



**Вывод**  
Неплохой результат для подобной оптики. Проблемы есть, но они являются классическими для таких зумов и не мешают создавать хорошие кадры. Широкий угол зрения придется по вкусу любителям снимать пейзажи и интерьеры, а минимум дисторсий (опять же, для подобной оптики) позволит проводить архитектурную съемку.

