

ТЕМА НОМЕРА Как снимать в путешествии

Для меня существуют два, не имеющих между собой ничего общего, режима путешествий: с целью посмотреть и с целью поснимать. Причем попытка объединить одно с другим никогда не приводит к положительному результату ни в том отношении, ни в другом. Если вы по преимуществу смотрите и попутно снимаете — будьте готовы, что снимки окажутся либо малоинтересными, либо в, как правило, худшем качестве повторяют те, что уже напечатаны в многочисленных буклетах, путеводителях и лежат в Интернете. Если же по преимуществу снимаете — будьте готовы видеть не окружающую вас действительность, а только вычленив из обступающего хаоса структурированные кадры и их фиксировать. Обычно, после отбора, эти кадры позволяют вам (и не только вам) составить более точное и живое впечатление от объекта путешествия, чем воспоминания о праздных прогулках с пощелкиванием, от

случая к случаю, затвором. Я помню, как, катаясь с небольшой группой по отдаленной интереснейшей стране, слышал по возвращению в отель голоса из группы: «А сейчас мыходим в номер к Евгению, и он покажет нам, где мы сегодня побывали...» Шутка, конечно, но поверьте, что в каждой шутке есть доля шутки.

Итак, если вы решились посвятить путешествие исключительно съемкам, вам придется пойти на определенные жертвы. А именно: много таскать на себе, мало спать, любой кусочек времени, годящийся под освобождение, освобождать для фотосессии и ни в коем случае не упускать обычно «ленивых» моментов, вроде раннего утра, послеобеденного отдыха или дождливой погоды.

Далее. Вы непременно должны не чувствовать стеснения в материалах и инструментах: пленке ли, емкости ли для слива цифровых снимков, заряде батарей и даже



в объективах, а в ночи — в штативе. Я помню, в старое советское время, когда на «Ленфильме» снимали вместе с американцами «Синюю птицу», режиссер вдруг, не выключая камеру, вошел в кадр и принялся объяснять актрисе (кажется, Элизабет Тейлор) какие-то тонкости. Присутствующие на площадке советские граждане едва не по-



Совет

Любая местность, город или природа, раскрывает многие свои секреты только под интересным светом. В самом общем случае — это раннее утро, закат, пред- и сразу послезакатное время. Встав за десять минут до солнца и выйдя на съемку, вы имеете шанс сделать снимки, которых не делаете, гуляя по городу неделями, в «стандартное время». Время сразу после захода солнца в кино называется «режим»: небо дает еще достаточно света для проработки деталей, окна и фонари уже зажглись, река лежит в своем русле яркой стеклянной плоскостью сиреневого цвета. Такое время длится всего минут двадцать, и для кино — самое дорогое: даже отлично подготовленный кадр очень редко удается успеть продублировать. Если вы полюбите «режим», непременно запаситесь светосильным объективом (как правило, это «фиксы», ибо светосильные зумы встречаются очень редко и стоят очень дорого): у вас просто не будет времени устанавливать штатив, если вы захотите поснимать побольше.