



«Я всегда стараюсь не пропускать кадров «населенных», хотя их построение требует особого мастерства»

сировать точку, время и параметры съемки — вы никогда не вернетесь к тому уникальному состоянию атмосферы, что было позавчера, к тому небесному цвету и к той насыщенности листвы на липе. То есть любой снимок — это снимок «здесь и сейчас», как говаривал Станиславский, и тут вы практически всегда уникальны, лишь бы сам снимок был хорош, осмыслен и содержателен. Солнце село и встанет еще не скоро. Более того — кончился режим, а путешествивного времени, которого всегда мало, жалко до слез. Что же, если вы обеспокоились по поводу штатива, не поленившись захватить его с собой, перед вами открываются перспективы ночной съемки. (Конечно, на худой конец, можно обойтись и без штатива — что я проделывал неоднократно: почти всегда в городе можно найти

«точку опоры» в виде припаркованной у тротуары машины, столбика ограждения или даже крышки мусорного бака. Результаты, конечно, хуже, чем со штативом, но время от времени все равно — великолепные.) Ночная съемка — вещь сложная в первую очередь потому, что город обычно бывает освещен светом искусственным, и в нем порою исчезают цвета. Особенно если понадеяться на автоматический баланс белого. Поэтому, во-первых, всегда старайтесь выставить его вручную на минимально возможную цветовую температуру. В крайнем случае, если выставить ее по градусам Кельвина аппарат не позволяет, выбирайте Tungsten: вольфрам, лампы накаливания. Тогда газосветные лампы и огни витрин будут приятно выделяться голубоватым или красным цветом, равно как и участки, ими