

Olympus E-410



Цена: \$800 Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	Olympus E-410
Цена	\$800
Мегапиксели (эфф.)	10,0
Макс. разрешение	3648 x 2736
Объектив	сменный
Зум	зависит от объектива
Фокусировка/макро	зависит от объектива
Диапазон выдержек	60–1/4000 с
Чувствительность (ISO)	Auto, 100, 200, 400, 800, 1600
Режимы экспозиции	Auto, P, A, S, M, Scene
Экспомер	E, CW, S
Режимы вспышки	A, Fov, RE
Интерфейс	USB 2.0
Вес	435 г (с аккумулятором)
Габариты	130 x 91 x 53 мм
Источник питания	аккумулятор Li-Ion
Карты памяти	CF, II, xD

Вид сзади



Конкуренты

	Модель	Canon EOS 400D
	Цена	\$950
	Модель	Nikon D80
	Цена	\$1000

Новинка от Olympus относится к классу бюджетных зеркалок, которые постепенно вытесняют породу продвинутых компактов, и, наверное, поделом: те и стоят сопоставимо, и, как правило, не так уж компактны. А по качеству изображения зеркалки выигрывают безусловно, особенно при сложном или недостаточном освещении, так же как и в гибкости — все-таки возможность смены объективов дорогого стоит. Правда, часто и дорого при этом...

Поскольку сложилась традиция в обзорах описывать сначала конструктивные особенности, но надо сказать, что бюджетное предложение линейки E оказалось с неоднозначным корпусом — при том, что вышедшая одновременно с E-410 модель E-510 имеет и корпус побольше, и удобный прилив на нем. E-410 же вышел маленьким настолько, что держать камеру уже неудобно, или, во всяком случае, непривычно — для классического «зеркального» хвата попросту не хватает поверхности корпуса, и его приходится удерживать щепотью, тремя пальцами, словно компакт. К этому можно привыкнуть — при единственном условии, что и весь парк оптики будет таким же компактным, как и камера.

Как и все зеркалки Olympus, новинка снабжена устройством для стряхивания пыли с матрицы. Оно срабатывает при каждом включении камеры, что приводит примерно к двухсекундной задержке ее готовности к съемке.

Расположенный на задней панели экран работает при съемке практически постоянно, показывая информацию о съемочных параметрах. Его одного достаточно, чтобы сократить время работы от аккумулятора. Впрочем, предусмотрена специальная кнопка для отключения экрана. В целом информация на экране и возможность предпросмотра с большим увеличением удовлетворит самого взыскательного пользователя.

В течение 30 секунд возможна работа режима Live View, естественного для незеркальных камер, когда экраном пользуются для визирования объекта съемки. Более того — теперь в этом режиме работает автофокус, он наводится после нажатия кнопки спуска и опускания зеркала, так что кадр снимается с какой-то задержкой.

Видоискатель же, как и следовало ожидать, неудобен — слишком мал, что типично для практически всех любительских зеркалок.

Начинка камеры заметно усовершенствована в сравнении с предшественницами. Основных достижений два — новая 10-Мп матрица и новый процессор. Уже исходя из это-



Качество изображения Узкий динамический диапазон и невысокая детализация не позволяют в полной мере ощутить возможности 10-мегапиксельной матрицы.

го, можно было заранее надеяться, что качество картинки будет неплохим. Так оно и оказалось, причем предлагаются многочисленные возможности контроля параметров внутрикамерной обработки снимков, в том числе и такие экзотические для бюджетных моделей, как регулировка шумоподавления в пределах четырех (!) ступеней, а не просто on/off, как во многих камерах сильно подороже.

Максимальная чувствительность составляет ISO 1600 и оказывается вполне рабочей — цифровой шум присутствует, но вполне приемлем. В ряде случаев лучше отключать систему шумоподавления — она заметно снижает резкость снимка. Динамический диапазон явно уже, чем у конкурентов, и на снимках с большим перепадом яркостей светлые участки иногда оказываются переосвещенными.

Снимать E-410 может в форматах RAW и JPEG, причем с возможностью одновременной записи обоих форматов и с любым качеством JPEG. RAW пока распознается только фирменной платной программой Olympus Studio 2, которая поставляется в комплекте с камерой. К сожалению, она не имеет средств для отдельной работы с тенями и светлыми участками, поэтому расширить динамический диапазон с ее помощью также не удастся.

Автобаланс белого с искусственным освещением не справляется, как, впрочем, и у многих других зеркалок, поэтому следует использовать соответствующие предустановки для разных условий освещения, настраивать баланс белого вручную или корректировать его при конвертации из RAW.

Ожидания своей «целевой аудитории» — новичков, заинтересованных в легкой, компактной и недорогой зеркалке, — новинка, скорее всего, вполне оправдывает.

Игорь УЛЬМАН