

КОМПАКТ

# Nikon CoolPix P5000



Цена: \$470 Оценка: ★★★★★



## Технические характеристики

Модель	Nikon CoolPix P5000
Цена	\$470
Мегапиксели (эф.)	10,0
Макс. разрешение	3648 x 2736
Объектив	f/2,7–3,5; 36–126 мм
Зум	3,5x опт., 4x цифр.
Фокусировка/макро	30 см — ∞/4 см
Диапазон выдержек	8–1/2000 с
Чувствительность (ISO)	Auto, 64–2000 (3200 для 5 Мп)
Режимы экспозиции	Auto, P, A, S, M, Scene
Экспомер	E, CW, S
Режимы вспышки	A, Fon, SS, RF, RESS
Интерфейс	USB 2.0
Вес	200 г (без аккum.)
Габариты	98 x 64,5 x 41 мм
Источник питания	аккum. Li-ion
Карты памяти	SD / SDHC + 26 Мб int.

## Вид сзади



## Конкуренты

	Модель	Canon PowerShot G7
	Цена	\$550
	Модель	Casio Exilim EX-Z750
	Цена	\$420

Первое, что бросается в глаза при виде нового флагмана компактной линейки Nikon, — это «горячий башмак» для вспышки. Казалось бы, ну что в этом такого? Но много ли компактов готовы, как «большие», использовать внешнюю вспышку? Поэтому такая незначительная деталь не только добавляет необычности внешнему виду P5000, но и заставляет отнестись к нему повнимательнее в целом. Начинает раскручиваться интрига...

Корпус камеры добротный, металлический, с пластиковыми вставками «под резину» — от этого надежность конструкции ощущается просто физически. Несмотря на малые габариты, держать аппарат удобно, а съемку можно вести даже одной рукой, точнее, одним пальцем — под ним находится спусковая кнопка и трансфокатор.

Диск выбора режимов небольшого размера, но вполне хватистый. Неподалеку располагается еще один диск управления — для изменения съемочных параметров. Если учесть, что к этому добавлена функциональная кнопка, которой можно назначить любую функцию по выбору пользователя, то оперативность изменения настроек камеры оказывается весьма высокой.

Опцией «Защита от сотрясений» включаются одновременно подавление вибраций и выбор лучшего снимка. В этом случае камера при нажатой спусковой кнопке делает серию снимков и сама выбирает из них самый четкий.

Режим «Hi ISO» выставляет значение чувствительности 1600, что позволяет камере уменьшить выдержку и, соответственно, вероятность получить смазанный снимок. Подход немного лукавый, но, как показали тестовые снимки, в данном случае имеет право на жизнь.

Почти всю заднюю панель занимает экран. Визирование может осуществляться и через оптический видоискатель, сопряженный с трансфокатором. Сам же экран — яркий, контрастный, с хорошей детализацией картинки.

Из внешних аксессуаров возможно использование оптических конверторов и, как мы отметили вначале, внешней вспышки, причем любой из модельного ряда Nikon.

Единственный параметр P5000, оставивший неоднозначные, а то и вовсе негативные впечатления, — скоростные показатели: включение занимает три секунды, запись снимка — четыре. Фокусировка также отстает, порой заметно, от стандартов, установившихся на рынке в последние год-два, и при нормальном комнатном освещении рез-

кость находится обычно за три «прохода» всего диапазона фокусировки — явно не рекорд.

Впечатления, однако, приобретают позитивный характер, как только начинаешь изучать сделанные снимки.

Сразу обращают на себя внимание цвета — насыщенные до нужной степени сочности, без паразитных оттенков. Общая тональность — теплая. При увеличении снимка в полной мере дают о себе знать 10 мегапикселей матрицы и качественный алгоритм сжатия JPEG.

Приятно удивляет динамический диапазон: если не снимать против света, то и не скажешь, чему отдается предпочтение — светам или теням. Детали по всему полю снимка прорабатываются одинаково тщательно.

Хроматические aberrации присутствуют скорее чисто теоретически — при желании их найти можно, но практически они незаметны. Так же обстоит дело и с геометрическими искажениями (дисторсией) на малых фокусных расстояниях.

Чувствительность изменяется от ISO 64 до 3200. В пределах до 800 единиц цифровой шум практически отсутствует или, во всяком случае, не вызывает желания удалить кадр. При повышении ISO до 1600–2000 срабатывает встроенный алгоритм подавления шумов одновременно с повышением резкости. Результат в целом, учитывая, что еще недавно такие значения чувствительности вообще не рассматривались у компактов, следует признать положительным. При ISO 3200 резкость сдает позиции, шумы становятся более заметны в тенях, а разрешение автоматически снижается до 5 Мп.

Автоматический баланс белого с искусственным освещением не справляется. В подобных случаях придется пользоваться предустановками или ручной установкой баланса белого.

CoolPix P5000 может снимать видеоролики в формате MJPG размером 640 x 480 пикселей с частотой 30 к/с со звуком. Качество видео сопоставимо с DVD-форматом MPEG-2. Интересен режим интервального видео: в нем фотокамера делает до 1800 снимков через заданный промежуток времени и объединяет их в видеоролик без звука продолжительностью 60 секунд — так легко можно снимать вялотекущие явления природы.

CoolPix P5000 может стать удачным выбором опытного фотолобителя, и даже профессионалам он вполне может пригодиться в качестве фотоблокнота, который всегда под рукой.

Игорь УЛЬМАН