



Церемония. Официальная часть

Съемка каждого элемента церемонии должна быть тщательно спланирована. Когда вы прибудете на место съемки, все должно быть проверено и перепроверено, в работе не должно быть никаких сбоев — ведь сделать дубль будет уже невозможно. Прибыть на место нужно заблаговременно, чтобы подстраховаться от различных накладок.

Сначала проверьте наличие и исправность аппаратуры. В вашем распоряжении должно быть зарядное устройство, как минимум два комплекта аккумуляторов, направленный микрофон, наушники, бленда на объектив, поляризующий фильтр, пять кассет, два штатива и две камеры. Если жених, невеста или священник будут говорить в микрофон, вам понадобятся еще и цифровой магнитофон. Сложите всю аппаратуру в сумку, а аккумуляторы положите в особое, легкодоступное отделение. Распакуйте кассеты с пленкой, две из них положите в свой карман, две другие — отдайте оператору, который будет работать со второй камерой. Тогда у каждой камеры будет возможность запечатлеть всю церемонию целиком, и еще останется место для празднования в ресторане. Оставшуюся кассету положите в отделение с аккумуляторами, тогда при необходимости ею сможет воспользоваться любая из операторов. Возьмите с собой подготовленный заранее список основных планов, чтобы освежить память перед началом церемонии.

Прибыв на место съемки заблаговременно, вы успеете немного поснимать и проверить, как помещение подготовлено к церемонии. Вы также сможете скорректировать

свои планы, если произойдут какие-либо изменения. Еще раз проинструктируйте второго оператора, убедитесь, что он точно знает, где должен стоять и что снимать. Установите второй штатив в нужной точке, но пока держите вторую камеру в руках. Почти наверняка несколько гостей уже бродят поблизости — снимите, как они разговаривают между собой, можно также снять с ними несколько интервью.

Перед началом церемонии установите первую камеру на штатив и снимите, как люди входят в зал. Пусть она продолжает снимать с того же ракурса, вторая камера в этот момент должна находиться снаружи, а ее оператор — ожидать прибытия кортежа. Когда гости станут по своим местам, первую камеру можно будет на время выключить, чтобы поберечь аккумуляторы и ленту.

Как только придут молодые, вступает в дело вторая камера. Снимите ею, как подъезжает машина и как из нее выходят жених и невеста. Найдите такую точку съемки, чтобы вы могли «вести» камерой машину и молодых, почти не перемещаясь. Когда невеста выйдет из машины, ей потребуется несколько минут, чтобы подготовиться к церемонии. В этот момент вторая камера должна успеть переместиться внутрь помещения и занять позицию, которая позволит снять, как молодые входят в зал. При этом старайтесь не создавать лишнего шума, помните, что все ждут молодых, а не вас.

Если происходит венчание в церкви, очень важно снять прохождение молодых к алтарю. Этот момент нужно снимать двумя камерами, поскольку при движении молодых может заслонить колонна или кто-то из гостей. Вторая камера должна снять, как

открывается дверь, как входят в храм жених и невеста и идут к алтарю, при этом первая камера с помощью зума снимает крупным планом выражение их лиц, а затем медленно «отъезжает» по мере приближения молодых. Вторая камера должна снять как можно больше материала, перед тем

Церемония: основные перебивки

Перебивки — основа хорошего фильма, они помогают лучше передать эмоции, разбить слишком длинные сцены и скрыть ошибки съемки. По возможности снимите перечисленные ниже сцены — они пригодятся для перебивок

Детали помещения

Если помещение, в котором проходит церемония, красиво декорировано или имеет необычный дизайн, фильм должен обязательно это отразить. Сделайте несколько планов с интересными деталями, например, снимите окно-витраж, оригинальную выкладку цветов, свечи и т. д.



Реакция гостей

Во время церемонии бракосочетания вторая камера должна фиксировать эмоциональные крупные планы родителей молодоженов, особенно когда жених и невеста выражают согласие на брак и обмениваются обручальными кольцами.



Общие планы

Сделайте несколько общих планов и панорам с гостями. С их помощью вы впоследствии сможете разбить слишком длинные сцены.



Дети

Не забывайте о смешных и трогательных деталях. Во время съемок дети часто дают повод для улыбки. Внимательно наблюдайте за ними и снимайте, как они хихикают и кривляются.



Естественный звук

Используйте звуковые эквиваленты перебивок. Для этого просто оставьте камкордер работать в течение нескольких минут и запишите музыку, которая играет во время церемонии. Запишите шум, который создает толпа гостей до и после церемонии — все это пригодится при монтаже фильма.

