



новости цифровой фотографии

Фокус

Olympus Studio 2.0

Компания Olympus существенно обновила свой RAW-конвертер, предназначенный для пользователей зеркальных камер серии E. Версия 2.0 имеет новый интерфейс и полностью совместима с Windows Vista и новыми Макинтошами с архитектурой Intel, также появилась поддержка недавно вышедших камер E-410 и E-510. Среди новых функций есть еще печать обложки диска и система резервного сохранения файлов. Пробную версию программы, работающую 30 дней, можно загрузить на www.olympus.co.uk/consu/mer/205_17003.htm.

Снять то, что скрыто

Компания Fujifilm объявила о выходе своей третьей зеркальной камеры Fujifilm IS Pro, предназначенной для съемки в инфракрасном и ультрафиолетовом диапазонах. Новая камера, основанная, скорее всего, на последней модели S5 Pro, имеет особый набор фильтров перед матрицей и чувствительна к длинам волн от 380 и до 1000 нм. Новинка предлагается в различных вариантах комплектации стоимостью до \$5000, с фильтрами, утилитой обработки HyperUtility. Список дополнительных аксессуаров для специальной съемки весьма широк и включает в себя инфракрасные фильтры, облегчающие съемку в ИК-спектре. На текущий момент камера доступна только на американском рынке, но популярность ее предшественниц позволяет надеяться, что эта ситуация изменится.

FullHD на HDD

Компактный камкордер с записью видео в стандарте 1080p



Canon представил свой первый HD-камкордер на базе жесткого диска. HG10 пишет видео в формате AVCHD на встроенный 40-Гб жесткий диск, которого хватает на 5,5 часа записи в максимальном качестве.

CMOS-матрицы потихоньку начинают проникать и в стан видеокамер высокой четкости. Именно матрицей такого типа и оснащен камкордер. Видео записывается в так называемом FullHD-разрешении, иначе говоря, 1920 x 1080 пикселей с прогрессивной разверткой. Работа с видео такого высокого разрешения весьма ресурсоемка, поэтому для поддержания высокого быстродействия в видеокамере приме-

нен видеопроцессор DIGIC DV второго поколения. Поскольку фатальное падение детализации из-за колебаний камеры на видео высокой четкости особенно заметно, в объективе используется оптический стабилизатор изображения. Кратность трансфокации объектива вполне стандартна и составляет 10 крат.

Для любителей снимать в точности «как в кино» предлагается особый режим Cinema Mode, в котором видео записывается с частотой 24 к/с с прогрессивной разверткой.

Вес новой камеры — всего 505 г, размеры — 81 x 75 x 29 мм. Ориентировочная цена — \$1300.