



**Еще раз об обстоятельствах времени в картине.** Еще зеленая трава, желтый лист хорошей сохранности, снег рыхлый — осень и первый ранний снег. Не пропускайте подобные события — они всегда радостны и дают возможность сделать приятные кадры с листьями, ветвями, травой, скамейками и т. п. Замер советским (угол зрения 1°) точечным экспонометром «Рапри», учитывающим систему Адамса, позволил не потерять структуру первого рыхлого снега.

► ным оружием: Аристотель с сиракузскими товарищами так целый флот пожег!

### Растения и свет: листья и цветы на просвет

Поскольку пособия для изучения ботаники (т. е. фотографии, фиксирующие и транслирующие информацию) снимаются реже, чем художественные изображения (т. е. фиксирующие и транслирующие эмоциональные состояния), многими морфологическими подробностями растений можно пренебрегать и снимать их в контровом свете. Какая бы сцена ни была, просвечивающие листочки и цветочки ее сильно украшают. Мало того, если вы не снимаете непосредственно растение, блик в общей сцене позволит определить, например, место и время съемки.

А чисто растительные сюжеты, снятые на просвет, украсят и ваше жилище, и ваше портфолио: тени скроют избыточные подробности, а светящиеся света принесут

чудесное настроение. Только не забывайте, что понятие «хаос» может относиться и к расположению темных и светлых пятен на картине.

### Цветы цветные и черно-белые

В этом месте я должен сознаться, что редко бываю удовлетворен имеющимися на натуре цветовыми сочетаниями. Часто они представляются мне случайными и негармоничными, особенно в городе, украшенном произведениями сотен рекламных художников-недоучек, не учитывающих необходимость вписать свою поделку в городскую среду. А может быть, сказывается мое

фотографическое воспитание, начавшееся некоторое время назад, но я тяготею к черно-белым изображениям, передающим линию, объем и фактуру, больше, чем к цветным, передающим в первую очередь цветовые пятна и цветовые контрасты. Друзья-живописцы говорят, что мои растения графичны. А вот мои цветные съемки удовлетворяют меня редко, особенно если это не информационные, а художественные фотографии (т. е. фиксирующие и транслирующие эмоциональные состояния).

Не думайте, пожалуйста, что простым, или поканальным, или еще каким обесцвечиванием в Фотошопе вы из фотографии, снятой в цвете, сделаете черно-белую.

Пресловутый «Квадрат» Малевича состоит ►

**«Не забывайте, что понятие «хаос» может относиться и к расположению темных и светлых пятен на картине»**