



## ФОТОТУР Королевство Ло



### Приготовление

Когда главный вопрос решен окончательно — едем в Мустанг, появляются другие, не менее важные вопросы: как туда попасть, что с собой брать, в частности, какую фототехнику, объективы, сколько понадобится карт памяти, будет ли электричество на нашем маршруте? За экзотику приходится расплачиваться неизвестностью. Информации в Интернете очень мало, и приходится ее вылавливать буквально по крупицам.

И тут возникает первая сложность: если с накатанным маршрутом все более-менее ясно, то, собираясь в подобное путешествие, приходится рассматривать самые разные возможные ситуации и готовиться к ним заранее. Это значит — брать оптику «на всякий случай», батареек побольше, фильтры, штативы; если планируется съемка и на пленку, то запас разной пленки и прочее.

А это, в свою очередь, значит вес. Если положить в кофр пару телевизоров (70–200 и

100–400 мм), штатник (24–70 мм), широкоугольник (16–35 мм), уже получается нешуточная тяжесть! Штатив, может быть и редко, но будет нужен наверняка. Карты памяти и фотобанк. Если на привалах не будет электричества, то для камеры и фотобанка нужны дополнительные аккумуляторы. Вспышка и к ней также запас батареек. Фильтры. Все это с трудом умещается в большом фоторюкзаке. И такой комплект — у каждого участника нашей фотозкспедиции.

И, конечно, стоит в такое путешествие прихватить комплект для чистки оптики и фильтров. Обязательно нужно навинчивать защитные фильтры на все объективы. Пыли в горах невероятное количество. Матрицу в походных условиях настоятельно не рекомендую чистить! Будет только хуже. Носильщики, которые сопровождали нас и наш груз, поместившийся на мулах, очень удивлялись тому, что у нас рюкзаки были заметно тяжелее, чем у них. Доверить носильщи-

и там, где эти линии пересекаются, и располагаются те самые «центры внимания», в один из которых и следует поместить главный элемент снимка.

Точно так же можно использовать для правильной композиции не только точки, но и сами линии, размещая горизонт на одной из них, а не посередине кадра. Это еще одна часто встречающаяся ошибка начинающих фотографов — они любят делить кадр линией горизонта ровно пополам, да еще и зачастую горизонт заваливается. Нужно быть чуточку внимательнее к таким «мелочам» при съемке — они способны погубить потенциально интересный кадр. А если горизонт сложно контролировать, можно установить в видоискатель специальное стекло с разметкой.

### Уравновешенность композиции

Любая композиция, ну, может быть, за очень редким исключением, должна быть сбалансирована. Это значит, что объекты в кадре должны при взаимодействии друг с другом взаимно уравновешиваться. Новички в фотографии, как правило, не сразу обращают на это внимание.

«Как туда попасть, что с собой брать, в частности, какую фототехнику, объективы, сколько понадобится карт памяти, будет ли электричество на маршруте?»