

Fujifilm FinePix S9600



Цена: \$590 Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	Fujifilm FinePix S9600
Цена	\$590
Мегапиксели (эф.)	9,0
Макс. разрешение	3488 x 2616
Объектив	f/2,8–4,9 (экв. 28–300 мм)
Зум	10,7x опт., 2x цифр.
Фокусировка/макро	30 см — ∞/1 см
Диапазон выдержек	15–1/4000 с
Чувствительность (ISO)	A, 80–1600
РЭ	A, P, Tv, Av, M, Scene
Экспомер	E, CW, S
PB	A, Fon, Foff, RE
Интерфейс	USB 2.0, AV
Вес	128 x 93 x 129 г
Габариты	128 x 93 x 129 мм
Источник питания	AA
Карты памяти	CF/xD

Вид сзади



Конкуренты

	Модель	Canon PowerShot S5 IS
	Цена	\$620
	Модель	Panasonic FZ50
	Цена	\$580

Цифровые компактные камеры Fujifilm давно и заслуженно пользуются популярностью у искушенных фотографов. Одна из причин подобной популярности — очень низкий уровень цифровых шумов на снимках по сравнению с аналогичными моделями фирм-конкурентов. Модель FinePix S9600, представленная в августе прошлого года, возглавила линейку просьюмерских цифровиков этой фирмы и имеет ряд довольно важных отличий от предшественниц.

Корпус новой S9600 по габаритам приближается к зеркалке, практически идентично и расположение органов управления. Камеру очень удобно держать в руках, большая ручка сделана очень эргономичной, зум-объектив Fujinon также удобен в работе и позволяет зуммировать вручную, бесступенчато, в отличие от многих ультразумов, имеющих моторный привод трансфокатора с фиксированными значениями. Откидной экран невелик по современным меркам и не может поворачиваться, но снимать, держа камеру над головой, он, конечно же, позволит. Картинка на ЖК-экране четкая и яркая, а на солнце можно и нужно пользоваться электронным видоискателем, правда, четкости ему заметно не хватает.

Сходство с зеркалкой обманчиво — у камеры жестковстроенный объектив, но такая конструкция имеет очень большой плюс — на матрицу камеры практически не попадает пыль и грязь, что является одной из серьезных проблем зеркальной техники. Не забыты и любители светофильтров — объектив имеет стандартную резьбу под фильтры диаметром 58 мм. Фактически весь функционал S9600 направлен на минимизацию неизбежных недостатков по сравнению с зеркальными аппаратами.

Сказанное в полной мере относится и к скорости работы камеры. Скорость съемки и записи кадров вполне соответствует аналогичным показателям бюджетных зеркалок со штатной оптикой. Единственное, в чем S9600 проигрывает, так это в съемке быстро движущихся объектов. В этом случае необходимо следить, чтобы объект не «ушел» из активной зоны АФ. В темных условиях автофокусировка работает медленней, но не менее точно. В случаях, когда желаемого результата автоматика достичь не может (например, при съемке малоcontrastных объектов или при творческой съемке с избирательным фокусом), ситуацию спасет кольцо ручной фокусировки на тубусе объектива.

Огорчает отсутствие какого-либо стабилизатора изображения: при максимальном фо-



Качество изображения Снимки правильно экспонированы, с хорошей резкостью и контрастом. В сложных световых условиях лучше пользоваться предустановками баланса белого.

кусном расстоянии 300 мм (экв.), на котором относительное отверстие уменьшается до f/4,9, он более чем актуален. Поэтому при падении освещенности про съемку на дальнем конце зума лучше забыть или же установить камеру на штатив.

Встроенная вспышка срабатывает деликатно, новая фирменная система Intelligent Flash устраняет резкий дисбаланс в освещенности между передним и задним планом, а «горячий башмак» позволяет установить внешнюю вспышку и добиваться более высоких результатов, в частности, используя неяркое освещение.

Качество снимков практически полностью соответствует ожиданиям. Новый объектив Fujinon с асферическими элементами и почти 11-кратным зумом обеспечивает резкие и контрастные кадры. Цифровые шумы, вплоть до чувствительности ISO 800, почти не дают о себе знать, а на ISO 1600 заметно ниже, чем у конкурентов, делая съемку без вспышки в условиях недостаточного освещения вполне продуктивной. Баланс белого в автоматическом режиме иногда ошибается и требует ручной подстройки, особенно это заметно при искусственном свете. Но надо помнить, что FinePix S9600 все же не является профессиональным аппаратом, и не стоит ждать от него чудес. Отличную оценку за качество изображения не дает поставить лишь заметная дисторсия на широком угле и некоторое виньетирование, которое, впрочем, относительно легко исправляется диафрагмированием.

Флагман просьюмерских цифровиков у Fujifilm действительно удался, а бюджетные зеркалки в его лице получили очень серьезного конкурента с матрицей высокого разрешения, очень хорошим объективом и низким уровнем шумов.

Алексей ШУГОЛЬ