

УНИВЕРСИТЕТ Пейзаж — это умение ждать

Пейзаж — это умение ждать

Пейзаж — один из самых распространенных и одновременно самых трудных жанров фотографии. Здесь в полной мере правдив старейший рецепт: оказаться в нужном месте в нужное время, успеть достать камеру и нажать на кнопку

К съемке пейзажа нужно готовиться, пожалуй, более тщательно, чем к другим видам съемок, потому что вы не дома, не в студии и даже не на улицах родного города. Если с собой не окажется чего-то нужного, достать его среди чистого поля или в горах не получится.

Для пейзажной фотографии принципиальны три основных момента: место, время и аппаратура. При съемке пейзажей аппаратура играет несколько большую роль, чем при работе в других жанрах. Без широкоугольного объектива, штатива, поляризационного фильтра поиски выгодной точки съемки могут оказаться просто ни к чему.

«Иногда бывает, что точка съемки — это вопрос не метров, а сантиметров»

Точка съемки

Но место съемки, пожалуй, все-таки главное. И если, к примеру, в горах с одной точки часто можно снять несколько приличных кадров, а порой и выставочных фотографий, то в средней полосе России со стандартными безрезками точку съемки найти не так просто. Иногда бывает, что точка съемки — это вопрос не метров, а сантиметров. Чуть влево или вправо — и композиция разрушена.

Всегда эффектна верхняя точка съемки. Такой точкой может быть склон холма или горы, высокий берег реки, а если вдруг случится такая возможность, очень хорошо снимать с вертолета. При поиске точки съемки

обращайте внимание на отдельно стоящие деревья, которые всегда эффектно смотрятся на снимке. Такое дерево композиционно «держит» пейзаж. Но здесь есть свои хитрости. Часто красивое дерево «слипается» с задним планом леса. Выделить его можно несколькими способами. Например, дожидаться, когда задний план окажется в тени. При ночной съемке можно подсветить дерево искусственным светом, оставив задний план слабо или совсем неосвещенным.

Как правило, пейзаж снимают при ярком солнце. Но не менее эффектна съемка в тумане. Хорошее разделение планов, особенно при густом тумане, создает прекрасное ощущение пространства. Следует помнить об обязательном наличии переднего плана. Без переднего плана снимок тумана практически всегда оказывается скучным.

Очень часто пейзажный снимок требует максимальной глубины резкости — от переднего плана до горизонта. Понятно, что в этом случае снимать следует со штатива и на полностью закрытой диафрагме. Хорошо, когда на объективе есть диафрагма 45 или 64, но это не всегда возможно.

Ветер — враг пейзажного фотографа, иногда хорошего кадра приходится ждать несколько дней: нужно, чтобы наступил штиль, ведь выдержка при закрытой диафрагме достаточно длинная. Конечно, это не относится к тем сюжетам, которые намеренно снимаешь в шторм или в грозу. При ночной съемке даже слабый ветерок сведет на нет все усилия.

Время съемки и направление света

Не меньшее значение имеет и время съемки. Время съемки — это прежде всего высота солнца. А значит — и пластика света, и длина теней, и теплый свет при низком солнце. Направление света в пейзаже, как и в других жанрах фотографии, определяет пространство и глубину снимка, но в пейзаже направление света часто определяет большее — само состояние, дух, эмоцию... Лучшее время съемки — это утренние и вечерние часы, когда солнце низко над горизонтом. Если говорить про среднюю полосу России, то в летний период съемка начинается с восходом и заканчивается часам к 9 утра, потом возобновляется часов в 5–6 и продолжается до заката. Зимой, когда даже в полдень солнце не поднимается высоко, снимать можно весь день.

Понятно, что на экваторе утренний и вечерний свет, эффектный при пейзаже, краткосрочен. Самый плохой вариант — съемка

ВСЕ ФОТО: АЛЕКСАНДР ЕФРЕМОВ



На этом снимке, сделанном незадолго до заката, передний план и сосна подсвечены вспышкой. Общая экспозиция определялась по небу. Слева лес на острове освещен закатным солнцем и имеет поэтому желто-красный оттенок. Розовое небо у горизонта — в этом месте через полчаса взошла луна