



## ФОТОТУР Islas Baleares

**Ч**етыре стекла, тушка, вспышка и ноутбук? — с ходу спросила меня служащая таможни...

— Да!.. — не в силах справиться с удивлением, отвечал я машинально, глядя на бесформенные пересечения цветных линий на рентгеновском мониторе...

Весь мой перечисленный скарб был плотно упакован в рюкзак, вперемешку с батарейками, аккумуляторами, флэшками, сверху стянут разгрузочным поясом, поэтому все три с половиной часа лета до заветного острова в Средиземном море меня мучил вопрос: «но как?!», одобренный гордостью за профессионализм миловидной служащей.

Сразу хочу сказать, что затейное мной фотографическое путешествие по маршруту совпадало с обычной туристической поездкой. Балеарские острова в силу своих размеров (один — с Москву, другой — чуть больше) не особо располагают к многодневным пешим переходам в поисках экзотических диковин. Грело и вселяло надежды то, что предстояло снимать не что-нибудь, а два острова с давней славой «райского наслаждения» — Майорку и Ибицу, с частой переменной места проживания и постоянными разъездами по островам.

После приземления — стандартная процедура: переезд из аэропорта в отель. Это время часто выпадает из расписания съемок, поскольку дефекты изображения при фотографировании через окно автобуса хорошо известны, а зря: известны, пусть и не так хорошо, и методы предотвращения этих дефектов. Перемещаясь по живописным местам, я никогда не брезгую съемкой из окна автобуса, тем более что запасы аккумуляторов полны. Если принять необходимые меры, которые, правда, могут привлечь нездоровое внимание окружающих (напри-



### «Экзотика местной природы и архитектуры предполагает бесконечное разнообразие сюжетов»

мер, протереть «свое» окно не только изнутри, но и с улицы), то вполне можно получить неплохие снимки. Если же вас стесняет беготня вокруг автобуса с салфеткой, выпученные глаза шофера, который вполне может принять ваши действия за изощренное оскорбление, то можно ограничиться элементарной настройкой баланса белого (если, конечно, ваша камера это позволяет). Дело в том, что практически все автомо-

билльные стекла в той или иной степени тонированы, и в силу этого обязательно искажат цвет объектов за бортом. Рецепт «лечения» прост: сел в автобус, нашел заведомо белый объект (например, рядом стоящий автобус или машину), сфотографировал и указал камере в ручных настройках баланса белого как образец. Главное — выходя из автобуса, не забыть переключить баланс обратно. А если вы склонны к авантюризму,

