



Очевидная недодержка при съемке скрыла многие не нужные мне подробности. Представляете, сколько травы в парке летом?! Штатив был бы непреодолимой помехой при тонком расположении плоскости максимальной резкости. Бестеновой свет от легких облаков сильно мне помог — иначе пришлось бы еще и тени маскировать или съемку отменить. Помог и один замечательный советский объектив с чрезвычайно жестким переходом «резко/нерезко» — «Вега-12» (80/2,8). Остальные подробности см. в тексте статьи

▶ максимальной резкости может быть наклонной. Причем, чтобы добиться подобного результата, не обязательно иметь камеру с подвижками.

ГРИП и перспектива, или виды перспективы, зависящие от передачи резкости
Да простят меня за смелость строгие искусствоведы, но я дам определение.

Перспектива — комплекс признаков, по которым зритель может, рассматривая плоское изображение, представить себе пространственное расположение изображенных объектов. В перечень этих признаков входят линейные, тональные признаки, бытовой опыт, признаки, связанные с восприятием цвета, ну и, вероятно, букет предрассудков. Соответственно, чтобы управлять передачей трехмерных соотношений на двухмерной картине, нужно научиться управлять перечисленными выше признаками, научиться создавать предрассудки и прививать их зрителям. Изменение ГРИП — один из способов управлять перечисленными признаками и использовать предрассудки. Изменяя резкость, мы влияем практически на все признаки глубины изображаемой сцены. Обычно, чем меньше глубина резко изображаемого пространства, тем больше кажущаяся глубина сцены, и наоборот. Однако существуют и исключения, которые тоже можно использовать.

КАК осуществить тонкую настройку положения резко изображаемого пространства (см. фото вверху)

Снимок сделан однообъективной зеркальной камерой 6 x 6 см со штатным объекти-

вом при визировании по матовому стеклу через шахтный видоискатель (внимание — бинокулярное визирование!) на черно-белую пленку небольшой чувствительности. Съемка производилась с рук, поэтому узенькую зону резкости удалось относительно легко «надеть» на три элемента изображения, аккуратно изменяя наклоны камеры. При этом пришлось и поворотами объектива смещать плоскость фокусировки, непрерывно нажимая рычаг предварительного просмотра и прикрывая диафрагму до рабочего значения. Пришлось поменять и диафрагму. Черно-белая пленка уничтожила практически все признаки глубины пространства, связанные с цветом. Чрезвычайно малая глубина резкости — линейные. Экспозиция (если строго, то ее выбор) — тональные. Так оказались уничтожены все признаки пространства, и только предрассудок (т. е. нечто идущее перед рассудком) говорит, что растения тянутся к нам из глубины кадра. Удалось создать ощущение наклона плоскости резкости при вертикальной плоскости пленки, что передает ощущение невечности, неустойчивости всей сцены.

Зачем на самом деле зум человеку

Известнейшее средство изменить передачу на картинной плоскости линейных признаков — смена объектива. Гораздо менее известное — наклоны оптической оси объектива и изменение высоты точки съемки.

Зум появился сначала на кинокамерах. Назывался он тогда трансфокатором и предназначался для съемок наездов-отъездов. Это назначение и перешло вместе с зумами, когда они попали к фотографам. Началось прямо какое-то религиозное поклонение фотографов Зуму. «Мощный зум!» Какая ошибка называть тончайший инструмент плавного управления линейными признаками передачи пространственных соотношений (передачей линейной перспективы, если грубо говорить) мощным, как будто это кувалда какая. А фотографу подбежать-отбежать, в отличие от кинооператора, можно ножками — тряска камеры на бегу не влияет на резкость, а для съемки можно остановиться. У репортеров, понятно, свои законы — исключение быть обязаны. А я говорю о правильном отношении к инструменту. Ведь пила в руках Фредди Крюгера и плотника Феди Крюкова — не одно и то же.

Светитьма. КАК возникает изображение
Фотография — в переводе «светопись».

Но свет не может ничего писать или рисовать. Там, где абсолютный свет, ничего нет. Посмотрите на солнце. Что вы видите? Ничего!!! Вдумайтесь, как часто этот принцип встречается в нашей жизни и культуре. «Чистота бесплодна, на ней ни-

чего не растет, даже любовь» (фильм «Красная палатка»).

Вспомните, как мало мы знаем о Боге-отце, гораздо больше о Боге-сыне, еще больше об апостолах и святых. Чем дальше кто-то от престола Всевышнего, тем известнее он и его характеристики.

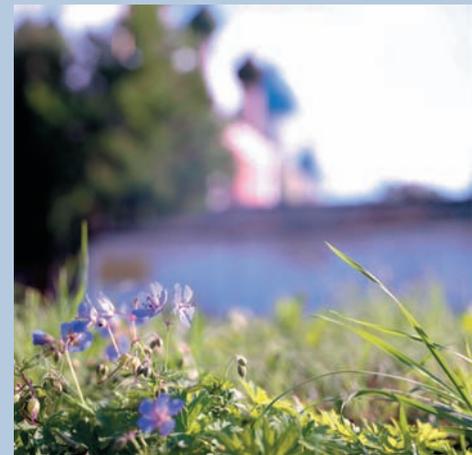
А как много вещей уничтожает свет: начиная от красителей и растений, кончая нашими органами зрения (посмотрите еще раз на солнце, что чувствуете? Только не вздумайте следовать моему совету, включите воображение и на основе прежнего опыта представьте резь в глазах).

И только там, где свет в какой-то мере меркнет, появляется Нечто, имеющее плоть. И рождает эту плоть тьма, отнявшая в этом уголке пространства часть силы у света. Отнимая силу света в большей или меньшей степени, тьма создает объемы, которые мы видим, овеществляет объект. Говорят «свет ярче», но «тьма плотнее».

КАК относиться к законам композиции

Про историю становления законов композиции в фотографии подробно написано в основной статье, здесь можно повторить вывод: фотокomпозиция и ее «законы» являются не более чем общественными договоренностями, которые облегчают понимание изображения зрителем и присуждение ему рейтинга критиками.

Л. Дыко, преподаватель ВГИКа и автор книги о фотокomпозиции, пишет, что нет законов композиции, а есть закономерности



На снимке материя «плотнеет» в направлении сверху справа — влево вниз, от абсолютного света (белого) к вполне материальным цветам. По пути слегка намечены купола церквей и чуть плотнее и понятнее травка. Самое материальное на этом изображении — деревья в зоне нерезкости. Деревья эти несут важнейшую нагрузку в композиции: прикрывают большую часть куполов. Если бы этого не было, фотография получилась бы в стиле «розовые слюни» а-ля рюс.

Снимок сделан в Переславле-Залесском однообъективной зеркальной камерой с шахтным видоискателем. Задник касался земли, объектив приподнят. Светосильный объектив открыт полностью. Легкая передержка. Фотопол не использовался даже для технической ретуши