

кремовой бумаги. Размеры полей также не произвольны, но зависят от назначения снимка: они шире для выставочного отпечатка и уже для семейной фотографии. Были и другие правила: при горизонтальном формате кадра боковые поля делали шире верхнего и нижнего, при вертикальном — наоборот. Рекомендовалось использовать тонкий белый кант — зазор между снимком и паспорту. Раньше говорили: плохой снимок не может выиграть от хорошей монтировки, но впечатление от превосходной работы легко испортить плохим оформлением. Мысль справедливая, но хочется внести небольшую поправку: рама и паспорт порой создают благоприятные условия для восприятия даже не очень хорошего снимка.

Сколько помню себя — мне всегда нравилось разглядывать старинные фотографии. Вглядываться в лица людей, с которыми уже не сможешь встретиться никогда. Рассматривать необычные одежды, интерьеры и предметы быта, дома, которых уже нет, технику того времени. Особый интерес представлял для меня семейный архив, хранящийся в старой, большой коробке из-под папирос «Огни Москвы» и аккуратно разложенный по большим конвертам. На этих пожелтевших от времени снимках можно было увидеть молодую бабушку с ребенком — моей будущей мамой — на руках, деда в военной форме перед уходом на фронт и еще многое из того, что время никогда не позволит увидеть, но эту удивительную возможность предоставляли старые фотографии. А особый интерес для меня всегда представлял самый последний, нижний конверт, который тщательно скрывался от детских глаз, и о том, кто изображен на нем, бабушка рассказывала с явной неохотой. Что поделать: она застала время, которое я тоже не мог знать. А были запечатлены на пожелтевших от времени снимках дамы в необыч-



«Сегодня я искренне благодарен своим родителям за эти сохраненные старинные фотографии, иным из которых более ста лет»

ных, красивых платьях, молодой священник с женой, офицер — также со своей супругой, и уже немолодая пара, — мои прапрадед, двоюродные деды и бабушки, родные братья и сестры моей бабушки. Сегодня я искренне благодарен за эти сохраненные старинные фотографии, иным из которых

более ста лет, своим родителям — за возможность увидеть своих предков.

Как из современной фотографии сделать стилизацию «под старину», станет ясно, если пошагово выполнить предлагаемый далее урок «Тайны старых фотографий».

Сергей ПОГОРЕЛЬИЙ