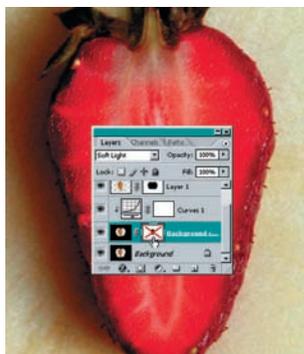


ADOBE PHOTOSHOP О трубах, рамках и картинках для кухни

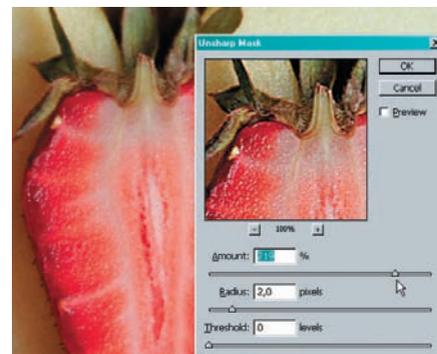
Продвинутым



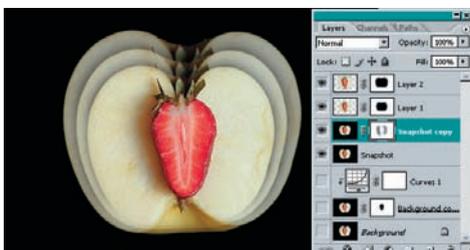
10 Уменьшил прозрачность слоя до 60%, а корректирующего слоя — до 70%. Полегчало. Сравниваем шаг 10 и шаг 11. Появился даже красный рефлекс на яблоке.



11 В действительности никакой это не рефлекс, а полный цветовой разбаланс, но красиво получилось. Фактура есть, а не звенит. Зазвенит.



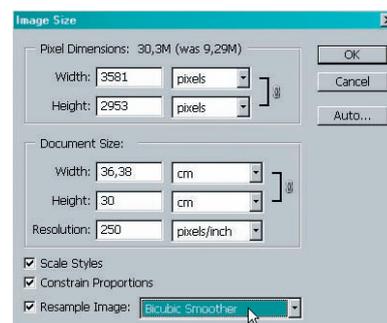
12 Отключаю видимость верхних слоев при активном корректирующем слое и жму, сколько пальцев хватает, Alt+Ctrl+Shift+E. Волшебная комбинация объединяет в новый слой все видимое. Называю слой «Snapshot», включаю видимость слоев над ним и отключаю видимость слоев под ним (но не удаляю их на всякий случай). Делаю копию слоя и повышаю резкость фильтром Unsharp Mask с запасом. Всегда можно ослабить слой.



13 Убираю резкость к краям яблока маской слоя.



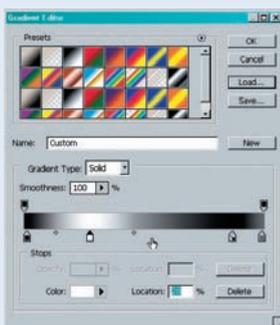
14 И чтобы покончить с многослойностью (сейчас файл похож на лапшу), провожу сведение. Конечно, предварительно сохранив его в формате PSD (иначе я этого никогда бы не написал и не вспомнил).



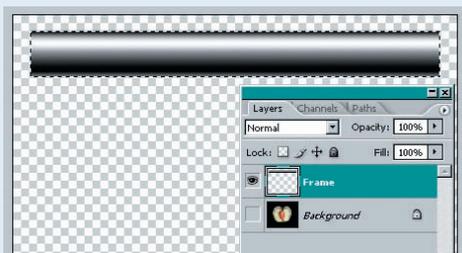
15 Окончательно кадрирую, добавляя сверху и внизу черного. Печатать буду, для начала, фотоспособом. Увеличиваю вертикальный размер до 30 см именно с такой аппроксимацией и минимальным разрешением 250 dpi. Сохраняю и закрываю — самый простой способ очистить History. Это можно сделать и в опциях палитры, нажав Clear History. Файл у меня игрушечный, а то «железный друг» давно бы тормозить начал. Хоть он и умный, а помогать ему нужно.

Картинка готова, но ни в одну стандартную рамку не полезет. Нет в ней золотого сечения. Рамку особенную заказывать — так не Гоген! Сам нарисую прямо на картинке, а потом двухсторонним скотчем наклею картинку на пенокартон. Простенько, но проверено. Можно эту рамку нарисовать сотней подробно описанных способов или при помощи какого-нибудь Plug-in, но хочу, чтоб трубочкой, как эстамп в 60-е годы.

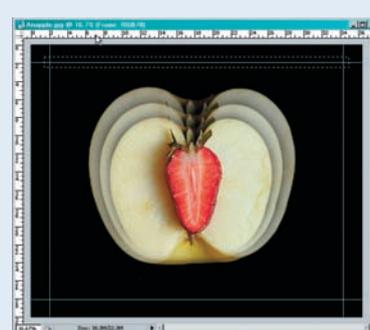
Вот и подошел я к самому главному — к слесарным работам. Создаю трубную конструкцию.



01 Открываю картинку. Красота! Всего один слой. Создаю новый слой. Делаю трубу. Рисую градиент, напоминающий, на мой взгляд, освещенный цилиндр. Сохраняю его.



02 Выделяю длинный прямоугольник в созданном слое и заливаю его градиентом по вертикали с нажатым Shift — на такой маленькой высоте провести вертикаль без этого невозможно. Размеры выделенной области покуда не важны.



03 Определяю положение рамки. Придется выставить направляющие. Устанавливаю их на 2 см от краев рисунка.

