



Зеркалка



Фотоширота Динамический диапазон матрицы довольно широк. Одинаково хорошо прорабатываются как света, так и тени.



Цветопередача При ярком освещении Sigma SD14 выдает фотографии с удивительным цветом.



Работа в сложных световых условиях Как только вы зашли в помещение или наступили сумерки, про съемку в JPEG стоит забыть. Из RAW, однако, при конвертации можно вытянуть вполне удовлетворительное изображение.

ходит интерполяция фотографии до 14 Мп. Смысла в этом режиме нет никакого, поскольку то же самое можно сделать в графическом редакторе, а если растягивать картинку специальным софтом, например Genuine Fractals, то результат будет много лучше внутрикамерной интерполяции, тем более что при съемке в RAW все равно записывается 4,7 Мп фотографии. Динамический диапазон весьма широк, благодаря чему тени «вытягиваются» без особых шумов. Баланс белого адекватен и точен. В целом цвет очень правильный и субъективно воспринимается как нейтральный.

Но стоит поднять чувствительность выше четырехсот единиц, как начинается, выражаясь современным языком, полная жесь. Шумы растут довольно сильно, но самое интересное происходит с цветом. Сначала уходит насыщенность красного, потом зеленого и, нако-



Работа в контрольном освещении Объектив Sigma 18-50/2,8 «держит» контрольный свет недостаточно хорошо — заметна потеря контрастности.

нец, синего. Особенно это заметно на ISO 800 и выше. В результате на ISO 1600 картинка становится практически монохромной с пятнами слабонасыщенного синего. Ситуация ухудшается еще сильнее, если снимать при лампах накаливания: цвет уходит в лилово-желтую гамму, шумы становятся катастрофическими. Иными словами, Sigma SD14 — камера либо для студии, либо для дневных пейзажей или портретов в светлой тональности.

Впрочем, есть еще одна область применения камеры, в которой она на голову выше остальных зеркалок. Это инфракрасная съемка. Все дело в конструкции камеры. Матрица и зеркальная коробка закрыты спереди специальным фильтром. Это решение было опробовано еще на первенце «Сигмы» — SD9. Благодаря ему вся пыль, которая засасывается внутрь камеры объективом, оседает на защитном фильтре и даже при сильном диафрагмировании практически не заметна на снимке, поскольку сам фильтр расположен на относительно большом расстоянии от фокальной плоскости. Конечно, зеркальная коробка при этом не становится абсолютно герметичной, и пыль все-таки оседает на матрице, но ее количество несоизмеримо с таковым у конкурентов. Интересно то, что это стекло не только выполняет защитную функцию, но и является инфракрасным фильтром. Поэтому, если его снять, а на объектив накрутить специальный ИК-фильтр, например Ноуа R72, можно снимать в ИК-диапазоне. Увы, подобного фильтра под рукой не было, поэтому проверить спектральную чувствительность матрицы в ИК-диапазоне не представлялось возможным.

Подведем черту. Sigma SD14 показалась нам камерой очень противоречивой. При ярком освещении — это удобный, правда, слишком задумчивый, и качественный инструмент для пейзажа или портрета, в студии — отличное решение, например, для предметной съемки, но в сложных световых условиях камера терпит полное фиаско.

Дмитрий СЕРЕБРЯКОВ

Digital Camera
Вердикт



Набор функций ★★★★★
Все честь по чести — камера обладает всеми необходимыми функциями

Удобство в работе ★★★★★
Скорость работы с картой памяти крайне низка, особенно это заметно при просмотре

Качество снимков ★★★★★
Когда светло — отлично, но на высоких чувствительностях цвет «уходит»

Цена/качество ★★★★★
Камера уже начинает морально устаревать. Конкуренты дешевле и универсальнее

Оценка ★★★★★

Для студии, портретной съемки или пейзажа — отличный инструмент. При попытке оперативной съемки или на слабом свету результат разочаровывает

