

Sony Cyber-shot DSC-H9



Цена: \$570 Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	Sony Cyber-shot DSC-H9
Цена	\$570
Мегапиксели (эф.)	8,0
Макс. разрешение	3264 x 2448
Объектив	f/2,7–4,5 (экв. 31–465 мм)
Зум	15x опт., 2x цифр.
Фокусировка/макро	30 см — ∞/1 см
Диапазон выдержек	15–1/4000 с
Чувствительность (ISO)	A, 80–3200
РЭ	A, P, Tv, Av, M, Scene
Экспомер	E, CW, S
PВ	A, Fon, Foff, RE
Интерфейс	USB 2.0, AV (совм.)
Вес	440 г
Габариты	110 x 83 x 86 мм
Источник питания	аккум. Li-ion
Карты памяти	MS Pro Duo

Вид сзади



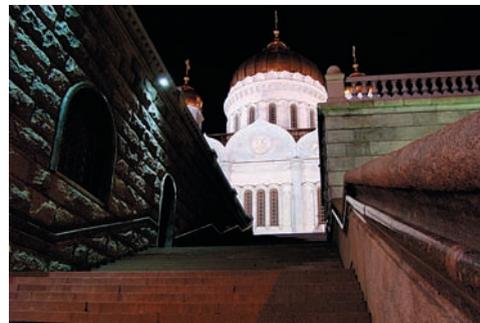
Конкуренты

	Модель	Panasonic DMC FZ50
	Цена	\$590
	Модель	Canon PowerShot S5 IS
	Цена	\$580

Фотокамера Sony DSC-H9 была представлена в начале этого года и сменила модель H7, которая длительное время занимала вершину линейки ультразумов Sony. Новый флагман в сегменте ультразумов обладает возможностями, выросшими по сравнению с его предшественником по всем статьям: в камере увеличена кратность зума до 15x, разрешение матрицы составляет 8 Мп, а максимальная чувствительность ISO доходит уже до 3200 единиц, так что по своим характеристикам эта камера уже фактически может заменить бюджетную зеркалку с двумя-тремя объективами. Список полезных новинок можно продолжить — камера получила литиевый аккумулятор, новый датчик АФ с 9 точками, модную нынче функцию распознавания лиц в кадре и режим съемки NightShot с использованием миниатюрного инфракрасного прожектора, а при помощи компонентного кабеля даже можно выводить HDTV-видеосигнал.

Дизайн новинки полностью следует традициям Sony, разве что управляющее колесико теперь оказалось на задней панели, да еще ЖК-экран ощутимо «порос» в размерах и стал, наконец, подвижным. Изображение на нем всегда четкое и контрастное, а вот электронный видоискатель вызывает меньше положительных эмоций — ему явно не хватает четкости и скорости обновления картинки при перемещении камеры. К эргономике и конструктиву особых нареканий не возникло, разве что корпус излишне «пластиковый» и выглядит не очень прочным. Расположение органов управления довольно удачное, все на своих местах. Система меню серьезно обновлена, но к ней еще нужно привыкнуть: например, баланс белого можно установить через меню, а чувствительность — только через диск выбора режимов. Иерархия меню несколько запутана, но разобраться в ней все же можно. Режимов съемки много, есть как ручные, так и приоритетные, а для начинающих пользователей предусмотрен исчерпывающий набор сюжетных программ.

Один из главных недостатков камер подобного класса — их медлительность, особенно это касается фокусировки. Но H9 практически не заставляет себя ждать. Скорость работы (время включения, фокусировки, непосредственно съемка кадра) не уступает бюджетным зеркалкам, исключая, естественно, съемку быстрых или темных объектов. Тут автофокус несколько запаздывает, и точность его не гарантирована. Но это единственный минус, потому как в остальных условиях автофокусировка не пасует и работает достаточно быстро.



Качество изображения В целом снимки неплохие, с достоинствами и недостатками, типичными для камер подобного класса.

Камера записывает файлы только в формате JPEG, причем регулировать степень сжатия невозможно, доступна только регулировка разрешения. Надо сказать, что вообще тема качества изображения у таких камер особенно актуальна, учитывая мощный зум и небольшую матрицу. И тут новый ультразум Sony не смог продемонстрировать единообразия результатов. С одной стороны, мощный объектив ведет себя в крайних положениях достойно, хотя, конечно, не обошлось без виньетирования в широкоугольном положении и определенной дозы хроматических aberrаций, но это в целом простительно для объектива с 15-кратным трансфокатором. С другой стороны, бич подобных камер — цифровой шум — дает о себе знать уже начиная с ISO 400, а следы программного шумоподавления заметны даже на ISO 100, особенно его работа видна на текстурных объектах. Оптический стабилизатор работает, но эффективность его могла быть выше. Возможно, это связано с тем, что камера не всегда устанавливает самую короткую выдержку из доступных для данной ситуации. Но с экспозицией ошибок нет, снимки не выглядят темными или передержанными. Вся эта система «сдержек и противовесов» приводит к тому, что за качество съемки можно поставить лишь хорошую оценку.

И что же в итоге? Может ли H9 заменить бюджетную зеркалку? В смысле удобства, компактности и приспособленности для путешествий налегке не только может, но и превосходит, правда, с одной оговоркой — при очень хорошем освещении. А вот как только речь заходит о сложных световых условиях, оперативной съемке или о качестве изображения, выходящем за неприяательные рамки семейного альбома, — тут потенциальному покупателю стоит подумать еще раз.

Алексей ШУГОЛЬ