



новости цифровой фотографии

# Фокус

## Неполадки у Canon

После выхода на рынок в мае этого года цифровой зеркальной камеры EOS-1D Mark III специалисты компании Canon выявили проблемы с регулировкой вторичного зеркала для автофокусировки на некоторых камерах из первых партий. Проблема регулировки приводила к нестабильной фокусировке или к сбоям следящей фокусировки при серийной съемке, особенно в условиях высоких температур. Проблемные камеры имеют серийный номер от 501001 до 546561.

Более подробную информацию можно узнать по телефону сервисного отдела московского представительства Canon North-East +7 495 258-56-00.

## «Фохтлендер» для «Пентакса»

Компания Cosina, производящая оптику под маркой Voigtlander, собирается выпускать эти объективы не только с резьбой M42 и байонетом Nikon F, но теперь и с креплением Pentax KA. Вначале планируется выпуск двух объективов: Ultron 40/2 SLII Aspherical и Nokton 58/1,4 SLII. «Ультрон» назван так не ради красивого словца, а из-за своей толщины, которая составляет всего 25 мм. Он станет отличным штатником как на пленочной, так и на цифровой зеркалке.

На данный момент известно, что объективы появятся в продаже в начале следующего года в Японии по цене около 50000 иен. Когда же эта оптика окажется на прилавках российских магазинов, и по какой цене — пока неизвестно.

## Большие Белые Трубы

Canon расширяет линейку телеобъективов



Многие профессионалы, особенно те, кто снимает показы мод или спортивные состязания в закрытых помещениях, с чувством глубокого сожаления встретили несколько лет назад новость о том, что Canon прекращает выпуск легендарного телевика EF 200/1,8 L USM. Это «стекло» было и остается до сих пор чуть ли не самым резким объективом от Canon за всю насыщенную историю оптического производства этого японского гиганта. Извечный соперник — Nikon — перехватил инициативу, выпустив стабилизированный AF-s VR Nikkor 200/2. В фотографических кругах мушкетировались слухи о том, что Canon скоро выпустит невероятный 200/1,5 со стабилизатором и дифракционной оптикой, однако чуда не произошло.

Кстати, производство светосильной телеоптики имеет свою любопытную историю, и можно вспомнить еще пару «самых-самых» телеобъективов, которые выпускались в былые дни. Zoomatar 180/1,3 с трогательной складной фокусирующей ручкой и весом 6,8 кг по сей день остается самым светосильным объективом с фокусным расстоянием более 100 мм для 35-мм камер и одним из самых редких — было выпущено всего около полусотни экземпляров. Причина такой уникальности — в заоблачной, для 70-х годов прошлого века, цене в районе \$2700. А в начале 80-х Nikon огорошил всех, представив Nikkor 300/2 ED-IF AI-s. Эти семь с лишним килограммов стекла и металла на полностью открытой диафраг-

ме были резче, чем «лонгтомы» 300/2,8, а уж их в «мыльности» никак не упрекнуть. Было выпущено около 450 экземпляров, из которых добрую половину переделали для своих нужд кинематографисты Голливуда. Удивительно, но эту оптику можно найти до сих пор — полгода назад подобный объектив продавался в Токио за 780 тысяч иен. А ведь есть еще продукция сумасшедших, в хорошем смысле этого слова, французов из Angenieux... Но вернемся в день сегодняшний.

В конце октября Canon распространил пресс-релиз, в котором сообщалось о планах компании выпустить две новые «эльки». EF 200/2 L IS USM, как и его предшественник, станет оптимальным выбором для снимающих портреты или спорт, а EF 800/5,6 L IS USM придется как нельзя более кстати wildlife-фотографам и, будем называть вещи своими именами, папарацци. Прототипы объективов были представлены на выставке PhotoPlus Expo, которая прошла в Нью-Йорке в конце октября. Как и подобает профессиональной оптике, новинки имеют повышенную защищенность от воды и пыли. Поскольку работа над объективами все еще ведется, то информации ни о сроках выхода на рынок, ни о ценах пока нет. Впрочем, очевидно, что на ценниках будут красоваться шестизначные суммы в рублях: искусственно выращенные кристаллы флюорита, линзы из которого используются в оптической схеме, — крайне дорогой и сложный в обработке материал.