



 Суздаль с вертолета. Владимирская область. 1991

в который занесла тебя судьба, который может подарить тебе свои неповторимые образы и сюжеты. Надо почувствовать его ритм, настроиться на него, и тогда только он откроется тебе, проявит свой характер.

Городская съемка, как и почти всякая другая, полностью определяется внутренним психологическим настроением фотографа. Часто неуверенность в себе, неумение попасть в ритм города мешают фотографам-новичкам сосредоточиться, и в результате они скользят по поверхности, упуская уникальные моменты, из которых, собственно, и складывается жизнь. А основная прелесть фотографии и ее главное отличие от других искусств именно во временном факторе: мгновение, щелчок затвора — и перед вами запечатлена картина жизни в непостижимой полноте, со своей историей и будущим. Фотография интересна лишь тем, что является отражением жизни.

Во время съемки, как правило, нет времени подробно обдумывать ситуацию, больше работает чувство, интуиция. Нужно практически молниеносно оценивать ситуацию и принимать решение: ТО или НЕ ТО, ЕСТЬ кадр или НЕТ. И очень важно при этом иметь какую-то предварительную информацию о городе, ставшем твоей мишенью, чтобы не бродить по нему наобум, а при всей главенствующей роли собственной интуиции фотографа все же как-то ориентироваться, знать основные нервные уз-

## «Мгновение, щелчок затвора — и запечатлена картина жизни в ее непостижимой полноте»



 Радж и Риши Капур. Москва. 1983