

ТЕМА НОМЕРА Городская фотография



Собеседницы. Москва. 1988. Из цикла «Я бульварным кольцом с Москвой обручен...»

► лы и болевые точки города, которые нельзя обойти стороной при съемке, и заранее планировать свое появление в них. И, конечно же, нужно тренировать интуицию — она не рождается на пустом месте, она воспитывается всей жизнью, ошибками, сомнениями, открытиями, удивлениями и разочарованиями.

Фотографу не обойтись без удачи. Гениальная фотография — это всегда случайность, и она определяется множеством удачно соединившихся в одно время и в одной точке пространства факторов. Случайно сделать одну такую фотографию может любой человек — ведь научиться технике фотографии, особенно в последнее время, гораздо проще, чем технике любого другого вида искусства. Хотя, я думаю, каждый может и придумать одну стихотворную строчку, и напеть музыкальную фразу. А вот записать музыку сможет уже не всякий, и уж наверняка она не станет достоянием человечества, а так и канет в неизвестность. В любом, даже любительском альбоме,

«Фотография — это искусство в долю секунды проникнуть в суть явления»



собранном за жизнь фотографа, хороший фоторедактор наверняка найдет хотя бы одну гениальную картинку. Профессиональный же фотограф как раз и отличается от любителя тем, что вероятность создания гениальной картинку он сознательно повышает, то есть не просто надеется на удачу, а сознательно загоняет ее в расставленные заранее сети.

Фотография — это искусство в долю секунды проникнуть в суть явления и одновременно отразить ее в единственно возможной художественной форме, ярко и убедительно. Факт в фотоискусстве, считает Анри Картье-Брессон, должен быть зафиксирован не в тот момент, когда этого требует социолог, психолог или историк, а тогда, когда «сильная композиция визуальной воспринимаемой формы позволяет отразить эти факты и подчеркнуть их значение. И тогда все поразится убедительности этого факта, которую может дать только искусство».

Переоценить значение композиции в фотографии невозможно, потому что знать основы композиции необходимо каждому. Принципы композиции — не догма, их можно и нужно нарушать, но делать это нужно осознанно, основываясь на знании этих же принципов. В обычной жизни города уни-

Бульварное дерево. Москва. 1988. Из цикла «Я бульварным кольцом с Москвой обручен...»

кальные события, самоценные по своей сути, происходят не так часто. И чтобы обычные явления жизни «сделали» фотографию, зачастую нужно внести в нее формальные композиционные элементы, которые сделают кадр интересным: ритм, перспективу, ракурс, светотеневые эффекты, гармоничное или парадоксальное соотношение белого и черного. Все эти элементы не помешают и фотографии уникального самоценного момента.

Городская фотография — это прежде всего городской пейзаж. В нем самое главное — выбор точки и наилучшего времени для съемки. При этом надо понимать, что



Сена с Нотр-Дам де Пари. Париж. 2003. «Магический Гексагон»

любой город до тебя снимали тысячи фотографов, и найти что-то новое очень сложно, особенно если ты не живешь в этом городе, а приехал в него ненадолго. В среде фотографов есть выражение: «Там кол забит» — о наиболее выигрышных точках съемки, просчитанных поколениями фотографов. Самый знаменитый из этих «колов» — вид на Кремль с Большого Каменного моста (бывшая заставка Интервидения и картинка на советской трехрублевке), но время от времени строятся новые мосты, и какая-то ваша находка может со временем заслужить это почетное звание. Что касается времени, то в самом общем случае, это, конечно, утро и вечер (хотя восходами и закатами слишком увлекаться не стоит, они сами по себе настолько красивы, что ►