



 **Ракурсы индустриализации. Ачинск. 2003**

## «Очень важно чувствовать свет — он составляет основу фотографии»



 **На берегу Нигера. Мопти. Мали. 2006. Из Цикла «Утоли Мали печали»**

► вводят фотографа от темы), а также любые необычные состояния погоды: туман, радуга, ливень, предгрозовая темень — это всегда интересно обыграть в любом пейзаже.

Очень важно чувствовать свет: иногда его мало, иногда в избытке, но почти всегда он составляет основу фотографии. Световые блики, тени, силуэты в контровом свете, съемки при низком солнце и искусственном городском освещении — все это необходимо искать и находить. Без этого просто невозможно представить городскую фотографию.

Включая в пейзажный кадр людей, машины, птиц и прочие населяющие город движущиеся объекты, мы тем самым закладываем в фотографию уникальность момента (ведь их положения и позы уже сами по себе уникальны и неповторимы) и одновременно вводим в кадр «человеческий масштаб». Тут нужно научиться очень строго следить за мельчайшими деталями пейзажа, выбирать наиболее выразительные фазы движения, точно располагать движущиеся пятна в композиции пейзажа. Не надо жалеть кадров — делайте побольше дублей, чтобы потом была возможность выбора наиболее удавшейся композиции. Так, взлетевшие над Трафальгарской площадью (с. 44–45) или присевшие на парапет Авиньонского дворца (с. 46) голуби «сделали» фотографию, перевели ее из разряда просто ремесленной на ступеньку выше.