

Точно так же, как и в городском пейзаже, в жанровой фотографии (или, как ее еще называл Картье-Брессон, «фотографии решающего момента»), важно не только ухватить этот самый уникальный момент, но и максимально заполнить кадр значимыми деталями. Отбор деталей в видеоискателе — сложная задача, требующая к тому же немедленного решения. Заполнить кадр, не перенасытив его лишними элементами, и в то же время не упустить ничего, что могло бы работать на тему, — это не всегда удается. А если получается — фотография становится новеллой. Одни напоминают собой рассказы Чехова, другие Пелевина, третьи Хармса, эти ситуации, и включают в себя весь мир. В этом привилегия и прелесть фотоаппарата.

Главное в жанровой фотографии — уметь наблюдать жизнь и иметь для этого достаточно терпения (а иногда и наглости, но в меру), быть всегда наготове и нажать на спуск, когда все звезды сойдутся над ТВОЕЙ ФОТОГРАФИЕЙ. Не упустить этот момент. Надо помнить, что жизнь гораздо разнообразнее, чем любая человеческая фантазия. Специфика искусства фотографии и состоит в искусстве наблюдать жизнь. Одно из главных качеств фотографа — любопытство. И по отношению к каким-то невероятным событиям, и к самой обыденной действительности. Постарайтесь не растерять по жизни это умение удивляться даже самым простым вещам — ведь только удивившись сам, сможешь удивить человечество.

Пристальное внимание к деталям городской среды всегда оправдывает себя, и натюрморт в городе может быть очень красноречивым (с. 48). Довольно много известных городских проектов построено практически целиком на натюрмортах: двери, окна, скамейки (проекты Игоря Мухина), многочисленные колодцы и кариатиды Питера, химеры Нотр-Дам.

Особое место в этом ряду занимают памятники, это одна из любимых фотографами тем. Жизнь памятника в городской среде, его взаимодействие с окружающей средой — неисчерпаемая и очень плодотворная тема. Примером может быть и мой проект «Ленин с нами?», над которым я работаю уже почти 20 лет.

Еще одна специальная тема, которую невозможно обойти, говоря о городе, — это вода. Вокруг воды в городе всегда бурлит жизнь: и в городе Самаре, и в маленьком африканском городке Мопти можно найти массу интересных сюжетов и ситуаций у реки, будь то Волга или Нигер (с. 50). Сюда же нужно включить и фонтаны, прудики, водопроводные колонки, которые есть практически в любом городе (с. 52).

Особняком в городской фотографии стоят еще два вида: промышленная съемка и архитектурная. Остановившись подробно на архитектурной съемке в рамках этой статьи невозможно, в ней слишком много



■ Ступени. Санкт-Петербург. 1994. Из цикла «Петра творенье»

специфических тонкостей, которые не очень интересны широкому читателю, да, честно говоря, и мне тоже. Я все-таки люблю людей больше, чем все остальное, и даже пейзаж, как вы уже поняли, не представляю себе без человеческого присутствия. Но промышленные снимки все же

мне не совсем чужды. В такой съемке в первую очередь важно уяснить задачу, стоящую перед фотографом. Ведь можно снимать практически один и тот же сюжет, скажем, заводские трубы (они очень фотогеничны и любимы фотографами), так, что содержание и настроение снимков будет