



ТЕХНОДРОМ Тесты | Камеры

Зеркалка

но: включив функцию Live View, можно успешно снимать хоть с уровня земли, хоть держа камеру над головой, хоть вообще направив объектив себе за спину — как горизонтальные, так и вертикальные кадры. Заодно такая конструкция обеспечивает и защиту экрана в неблагоприятных условиях — тыльная его сторона выполнена из того же прочного сплава, что и весь корпус. Режим Live View радует функциональностью — для макросъемки возможен просмотр с увеличением и даже предпросмотр глубины резкости, при котором изображение на экране не затемняется, поскольку его яркость автоматически повышается до прежнего уровня.

Уникальный экран сразу поднимает вопрос о стабилизации изображения — ведь в режиме Live View приходится снимать на вытянутых руках. Стабилизация есть, и вполне эффективная. Не очень понятны, правда, объяснения производителя на тему того, что для любителя эффективность стабилизатора достига-



Баланс белого Как и у большинства зеркалок, точность автоматического определения баланса белого при сложном смешанном освещении пока еще не радует.



Цветопередача При установке нейтрального режима передачи цвета в настройках камеры цвета получаются естественными, немного сдержанными.



Ночная съемка Скорость фокусировки и точность экспозамера практически не снижаются после наступления темноты.

ет 5 ступеней, а по меркам профессионала — чуть больше двух (имеется в виду, что любитель, в отличие от профессионала, не имеет навыков съемки на длинных выдержках, и на компенсацию этой разницы производитель, видимо, и отводит почти 3 ступени), но, в конце концов, важен результат: стабилизатор позволяет получать резкие кадры даже на 1/4–1/10 секунды при использовании штатного объектива.

Емкость аккумулятора позволила в ходе тестов снять почти 400 кадров при постоянном активном просмотре снятого на ЖК-экране (правда, почти без применения вспышки).

Как и некоторые другие зеркалки (и компакты), E-3, или, во всяком случае, доставшийся нам конкретный образец, проявил склонность к легкому пересвечиванию кадра на ярком свету, вследствие чего самые светлые детали гистограмма показывала чисто белыми. «Лечение» такой особенности давно известно — съемка с экспокоррекцией –1/3.

Камера снабжена встроенной вспышкой с функцией беспроводного управления внешними вспышками (до трех групп, каждая из которых может состоять из многих вспышек). Через камеру можно настроить все необходимые параметры их работы, в том числе мощность импульса, что очень удобно при построении сложных световых схем. Более того, чтобы избежать влияния команд с других фотокамер при съемках в помещении, где одновременно снимают несколько фотографов, есть возможность выбора одного из четырех каналов управления. Эти возможности оптимально реализуются при использовании выпущенных одновременно с E-3 новых внешних вспышек Olympus — FL-50R и FL-36R.

Полученное изображение отличается хорошей детализацией, цвета точные, без лишней насыщенности (не «пережаренные», как говорят фотографы). Впрочем, в меню камеры есть стандартный набор предустановок по цвету — портрет, насыщенный, нейтральный и т. д. Резкость при просмотре на 100% совершенно удовлетворительная (съемка велась объективом 12–60/2,8–4, который относится к среднему классу оптики; впрочем, практически все объективы Zuiko Digital отличаются стабильно хорошим качеством изображения). Подавление шумов на высокой чувствительности регулируется в довольно широких пределах. Очень необычен рисунок шумов при чувствительности от ISO 1600 — он напоминает рисунок зерна на черно-белой пленке, и это может понравиться многим. Правда, при разрешении 10 Мп его можно увидеть только на больших отпечатках — или при просмотре на мониторе на 100-процентном увеличении. В отношении шумов можно сказать, что чуда не произошло — они становятся заметны в полутенях уже примерно на ISO 400, но, как было сказано, они невелики, рост их с повышением чувствительности весьма умеренный, плюс они обладают интересной фактурой.

В камере реализован новый формат RAW-файлов, и до конца года компания обещает обеспечить выпуск соответствующего плагина для Photoshop. Возможна одновременная запись снимков в RAW и JPEG. Компрессия JPEG может регулироваться в пределах четырех значений, хотя это становится понятно не сразу — меню высвечивает только три параметра, но при входе в ячейку Fine возможна установка и значения Super Fine.

Итак, как можно оценить новую флагманскую камеру Olympus? Прежде всего следует определить ее нишу. Отнести ее к топовым моделям для спортивной, репортажной и пр. скоростной съемки мешает лимит серийной съемки — 5 к/с (хотя для очень многих случаев ее будет вполне достаточно). Примерно та же ситуация и со студийной съемкой, но уже по причине малых размеров матрицы. Зато исключительная прочность, защищенность и живучесть E-3 наряду с быстрой реакцией делают ее практически идеальной камерой для фотопутешественников и, возможно, репортеров, работающих в «горячих точках».

Отдельный вопрос, насколько оправдана цена. Конечно, особо прочный корпус, поворотный экран и герметизация — это прекрасно, но по качеству изображения E-3 не превосходит некоторые более доступные модели конкурентов. Так что каждому решать, сколько стоит выкладывать за живучесть техники.

И, что немаловажно, поклонники зеркальной фототехники Olympus получили, наконец, перспективу технического роста: теперь им есть на что переходить с 400-х и 500-х моделей.

Игорь НАРИЖНЫЙ

Digital Camera
Вердикт

Набор функций ★★★★★
Все последние достижения в камеростроении достойно представлены

Удобство в работе ★★★★★
Поворотный ЖК-экран, большой видоискатель, быстрый автофокус — все работает отлично

Качество снимков ★★★★★
Все-таки законы физики дают о себе знать — малый размер матрицы приводит к раннему появлению шумов

Цена/качество ★★★★★
Судя по живучести камеры — цена более чем оправдана, по качеству изображения — несколько завышена

Оценка ★★★★★

Идеальная камера для фотопутешественника-экстремала. Ближайшие аналоги по степени защищенности стоят в разы дороже, но если ориентироваться только на качество изображения, можно найти камеру не хуже и заметно дешевле

