

Объективы Tamron

Мы продолжаем тестировать объективы известных брендов. На сей раз наш выбор пал на линейку оптики компании Tamron



Компания Tamron вот уже больше 10 лет выпускает зум-объективы разного класса и разной кратности для зеркальных камер всех основных производителей. В последнее время продукция этой фирмы приобрела большую и, надо сказать, заслуженную популярность среди фотолюбителей. Особое место в современной линейке объективов Tamron занимают модели серии Di, специально предназначенные для использования с цифровыми зеркальными камерами.

Для нашего теста на этот раз были выбраны объективы:

Tamron AF 18–200 мм f/3,5–6,3 XR Di II LD Aspherical (IF);

Tamron AF 18–250 мм f/3,5–6,3 Di II LD;
Tamron SP AF 28–300 мм f/3,5–6,3 XR Di LD;

Tamron AF 70–300 мм f/4–5,6 Di LD;
Tamron SP 17–50 мм f/2,8 XR Di II LD ASL;

Tamron AF 28–75 мм f/2,8 XR Di LD.

Таким образом, наш тест охватывает сразу шесть популярных зумов разных ценовых категорий. Для получения более полного представления о классе объективов приводим расшифровку аббревиатур в названии объективов:

SP — Super Performance — самые совершенные объективы Tamron, которые сама компания позиционирует как оптику профессионального класса;

AF — автофокус;

XR — Extra Refractive Glass — элемент со сверхвысоким преломлением для повышения оптических качеств объектива;

Di — Digitally Integrated Design — объективы, оптимизированные для использования с цифровыми камерами. Изменения в конструкции и дополнительное просветление линз направлены на более эффективное подавление засветки, хроматических aberrаций, виньетирования, а также на повышение разрешающей способности;

IF — Internal Focusing — внутренняя фокусировка.

Методика тестирования осталась неизменной и состоит в съемке фактурных предметов, расположенных в том числе и по краям кадра, при искусственном освещении (вспышка-моноблок с софт-боксом) на разных фокусных расстояниях — для зумов это минимальный фокус, среднее положение и максимальное фокусное расстояние — и с разными диафрагмами, вплоть до минимальной. Все тестовые снимки вы сможете найти на DVD-приложении к нашему журналу. Съемка проводилась одновременно в формате RAW и JPEG, но для иллюстраций в журнале использовались снимки JPEG, непосредственно записанные камерой, а не конвертированные из формата RAW. Все файлы носят названия, помогающие определить тип тестируемого объектива и параметры съемки без чтения метаданных. Например, файл 18–200_18_F8.jpg означает, что съемка велась объективом 18–200 на фокусном расстоянии 50 мм с диафрагмой f/8. Настройки камеры были неизменны для всех снимков — ISO 100, кроме снимков на минимальной диафрагме, где приходилось увеличивать чувствительность, чтобы не менять положение осветителя, баланс белого — дневной свет, формат RAW+JPEG максимального качества, «внутрикамерные» настройки резкости, контраста и насыщенности установлены в положение «по умолчанию». Для теста использовалась камера Canon EOS 350D.