



## ФОТОТУР Суровая красота Заполярья

**В** фотоэкспедицию в Заполярье лучше всего, пожалуй, отправляться осенью. В это время Север позволяет застать такое состояние природы, когда внизу еще сверкают буйные краски осени, а вершины невысоких гор уже покрыты снегом.

Хибины встречают нас дождем. Низко идущие тучи цепляются за невысокие горы, а ветер и не думает умерить свой напор. Старенький УАЗик-«буханка» подскакива-

ет на кочках и ямах, медленно преодоле-  
вая перевал, отделяющий нас от станции  
КСС.

Повсюду шум от водопадов, которые со  
всех сторон низвергаются белыми нитями.  
«Такая погода со вчерашнего дня, — ком-  
ментирует наш проводник. — Приехали бы  
вы в пятницу — застали бы солнце». Но в  
пятницу мы только садились в поезд и никак  
не могли оказаться тут.



**Такое время года — на стыке осени и зимы — может быть очень красиво. Если повезет, можно застать момент, когда на краски осени ляжет первый снег.**

**Но снимать в такое время — очень и очень непросто, быстро и часто меняется погода, постоянно выпадают осадки: снег и дождь. К фотопутешествию в такой сезон надо долго и серьезно готовиться**

### Одежда

Подготовку к путешествию надо начинать с одежды — для себя и для фототехники. Фотограф должен комфортно себя чувствовать в течение тех долгих часов, которые ему предстоит провести на открытом воздухе. Обязательно надо запастись теплыми вещами, а сверху надевать непромокаемые штаны и куртку. Не помешает и какая-то запасная одежда на случай, если придется промокнуть.

Это может прозвучать странно, но в такие походы я еще всегда прихватываю зонтик, который защищает в первую очередь не меня, а камеру — от дождя. Вместо зонтика можно соорудить для камеры чехол из полиэтиленового пакета, так многие делают — тут уже как кому удобнее.

Но если у вас маленькая карта памяти, или вы снимаете много, или снимаете на пленку, то придется при решении вопроса о герметизации камеры и как-то учесть необходимость смены карточки/пленки.

Снимать под дождем будет очень удобно, если придумать какое-то крепление зонтика к штативу: тогда обе руки высвобождаются и оперативность значительно увеличивается. Единственное, о чем необходимо помнить при этом: если есть хоть слабый ветер, из-за большой парусности зонта такая конструкция становится неустойчивой.

### Штатив

Очень важно иметь надежный, жесткий штатив — ветра по осени в тех краях весьма и весьма сильные. Считается, что штатив для обеспечения стабильности должен весить вдвое-втрое больше, чем камера с объективом, установленная на нем. В походах, однако, есть разумные ограничения веса штатива, который придется все время таскать на себе, поэтому стоит подумать о том, чтобы не брать сверхтяжелый штатив (его лучше оставить для студии), а дополнительно утяжелить установленный штатив, прикрепив к нему что-нибудь увесистое. Я обычно ставлю выдержку от «руки», штатив при этом нагружаю дополнительным весом, а если нет поблизости ничего подходящего, то прижимаю его к земле сам. Штатив — долгосрочная инвестиция, и экономить на нем не стоит: мой Manfrotto уже долгое время служит мне верой и правдой, побывав в Заполярье, пустынных песках, Гималаях.