

ТЕМА НОМЕРА Фотохроника: Николай Рахманов



Мастер-гончар.
Узбекистан, середина 70-х гг.

Проводы русской зимы.
Суздаль, 1980 г.

«Я не читал никаких книг, а чутьем определял, какой свет требуется для данного кадра»

локольно в восемь часов утра, а спустился в восемь вечера. На небе не было ни облачка, я снимал по солнцу и сделал круговую панораму из 18 вертикальных кадров формата 9 x 12, которые потом очень долго пытались в наших типографиях соединить в единое целое. Ни у кого ничего не получалось. И только одна маленькая австрийская коммунистическая типография, «Глобус» она называлась, сделала это так, что даже я не видел стыков — только в одном месте, где чуточку ломается Дворец съездов. Все было идеально подогнано. С этой панорамой вышел к 1980 году календарь «Внешторгиздата». В нем панорама складывалась гармошкой, а мне прислали рулон, без единого сгиба, он до сих пор цел и будет показан на выставке, которую я сейчас готовлю. В Царицыно, в Хлебном доме, мне выделили восемь залов. Если все получится, выставка должна быть интересная. (От редакции: выставка Н. Н. Рахманова действительно открылась в выставочном зале в Царицыно и будет идти до марта.)

После такого приема в Кремле я был более чем удивлен, когда меня попросили снять 26-й съезд КПСС — панораму зала. Я ее снял, и, думаю, исторически она представляет большой интерес, потому что на формат 13 x 18 был снят Президиум в ходе

