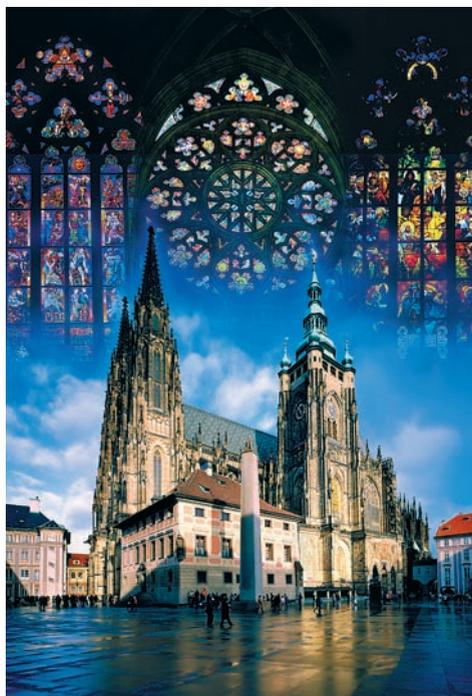


## ТЕМА НОМЕРА Фотохроника: Николай Рахманов



«Прага».  
Авторский коллаж

Этот гончар снят на формат 6 x 12, тогда я еще не снимал на 13 x 18. Объектив — 53 мм, широкоугольник. Он с трудом, но кроет 9 x 12, только немножко каширует углы. А поскольку это — середина кадра, то по покрытию здесь проблем нет.

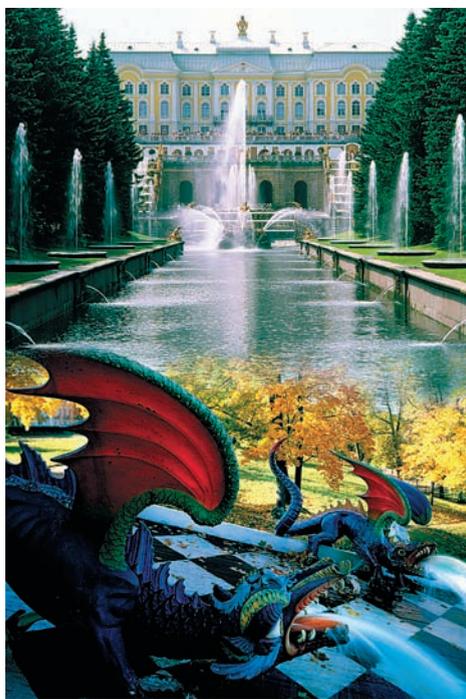
В большой формат я пришел практически сразу, чтобы получить высокое качество изображения. Конечно, многие репортажи для Фотохроники были сняты на узкую пленку. Сейчас у меня карданная камера «Синар». В ней есть все уклоны, подвижки — для меня это очень важно.

### Часто приходилось менять камеры?

Раньше что-либо раздобыть приличное из аппаратуры было почти невозможно, потому что считалось — ремесленник должен пользоваться казенной камерой, чтобы он не чувствовал себя слишком независимым. Чуть что — у него эту камеру сразу отбирали. Это уже к 90-м годам появилась возможность что-то купить, что-то достать — появились списанные объективы, иногда они «терялись», и так далее. В общем, желая жизнь была в этом отношении. Но ничего — выжили, как видите.

У меня вообще очень интересная история была с аппаратурой. Когда я не имел еще фирменной аппаратуры формата 13 x 18, у меня появился знакомый механик, который сказал: «Я тебе все сделаю. Что тебе нужно?» Я объяснил: мне нужен небольшой кардан, чтобы на нем можно было снимать 9 x 12 и чтобы можно было к нему приспособить приставку под формат 13 x 18. И он сделал такую камеру, причем она получилась просто фантастическая — он был

действительно механик высшего класса. Вот уже лет двадцать прошло, даже больше, а камера до сих пор работает отлично, и если мне предстоит съемка в тяжелых условиях — лезть куда-то на высоту или в тесноте, — я до сих пор беру ее, она очень легкая и помещается в небольшой кофр, даже вместе с десятком кассет. И когда у меня появилась эта камера, я стал по-настоящему свободен и ни от кого независим.



«Петергоф».  
Авторский коллаж

### А что это на ней за шильдик?

Шильдик с надписью «Кардан RSR» — Рахманов, Скачков, Ронский. Нас было трое, кто имел отношение к этой камере, это он и обозначает.

### Какие предпочитаете объективы?

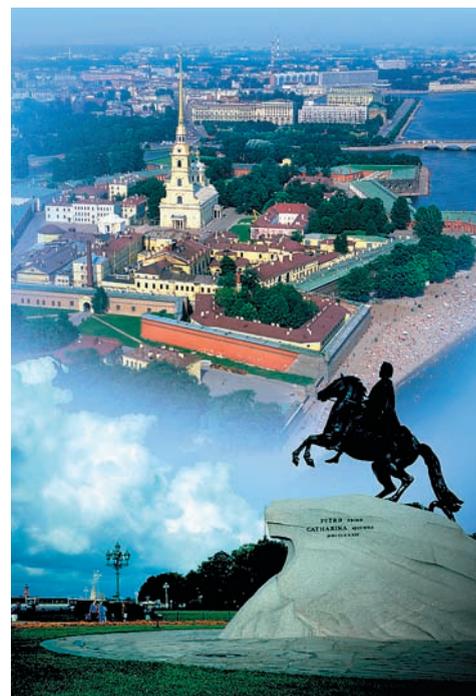
Мне приходится пользоваться всеми, в зависимости от задачи. Но больше всего люблю широкоугольники.

### Говорят, что конкурентов у вас по Кремлю нет?

(Смеется.) У меня вообще нет конкурентов, даже по Москве. Хотя многие сейчас пытаются заприметить точку, с которой снимаю я или другие, и это все повторить. Но не получается. Бывают просто анекдотические случаи — вот, например, как-то мы с Виктором Поляковым снимали в Кремле. Даже сделали с ним вместе пятиметровую лестницу, чтобы можно было снимать Белокаменных химер. Ну вот, забрались, снимаем, все хорошо, я залезаю на эту пятиметровую лестницу, ставлю «Синар» — он специально там крепился, и Поляков говорит: «Что-то

сердце прихватило, не буду я на лестницу лезть, давай я тебе кассету свою передам, проэкспонируй для меня на своем «Синаре». «Пожалуйста, давай кассету», — отвечаю я. Он передал, я снимаю свой кадр, сразу после этого ставлю его кассету, проявляем — все разное. Казалось бы, все одно и то же: та же камера, тот же объектив, у меня такая же пленка, экспозиция не менялась, разница в пару минут — и разные кадры. Так что тут, думаю, что-то неспроста.

Я довольно часто замечал, что обстоятельства в какую-то минуту складываются сами собой так, как мне нужно для съемки. Вот, например, портрет Католикоса всех армян Вазгена II. Он снят с рук на «Лингоф» 13 x 18 — и без всякого специального освещения. Казалось бы, это невозможно. Католикос сидел в храме, где было довольно темно. Мне разрешили почти вплотную приблизиться к нему во время службы. И когда я подошел и поднял камеру для съемки, неожиданно сквозь узкое стрельчатое окно пробился солнечный луч. Он оз-



«Санкт-Петербург».  
Авторский коллаж

рил Вазгена, продержался минуты две и пропал. Я успел снять всего два кадра — но каких!

### Видите ли противоречие между традиционными и современными средствами выражения в фотографии?

Все, через что вы можете что-то сказать, открыть свою душу людям, все годится. Противоречия я никакого не вижу. В последние четыре года я сам заинтересовался компьютерным монтажом, меня увлекает