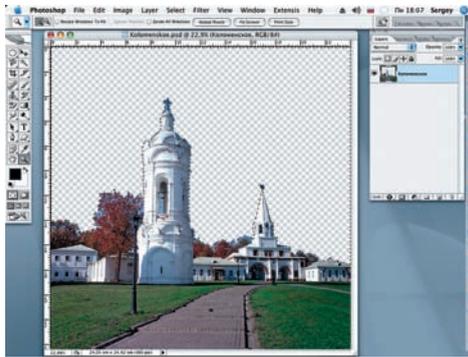
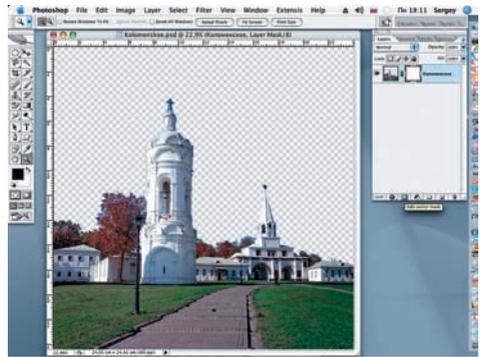


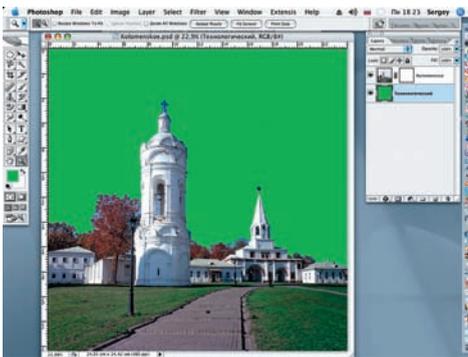
**01** Откройте файл Kolomenskoe.jpg, находящийся на прилагаемом диске (File > Open). Двойным кликом разблокируем слой Background (Фон) и для дальнейшей работы присваиваем ему имя «Коломенское» (Layer > New > Layer From Background).



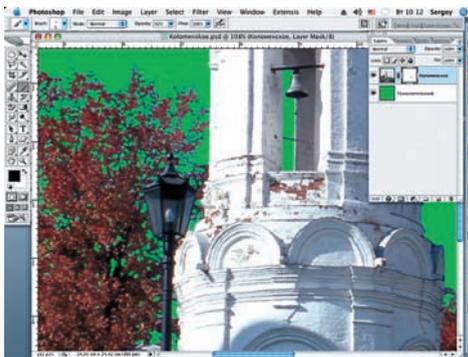
**02** Выделяем небо при помощи инструмента Magic Wand (Волшебная палочка). Удерживая нажатой клавишу Shift, добавляем в область выделения все необходимые участки. Значение Tolerance, установленное по умолчанию, увеличиваем до 40. Удаляем небо при помощи клавиши Delete. Снимаем выделение (Ctrl+D).



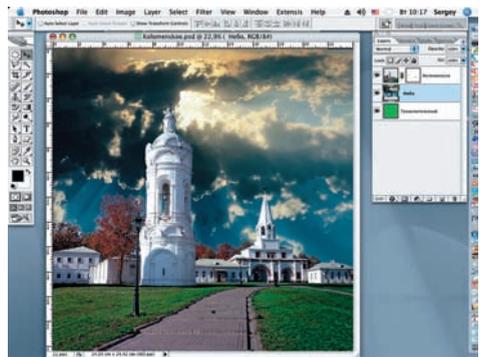
**03** Создаем маску слоя для слоя «Коломенское». Для этого на палитре Layers (Слои) в нижней ее части активизируем кнопку Add layer mask (Добавить маску слоя) для дальнейшей чистовой обработки веток с листьями и элементов архитектуры.



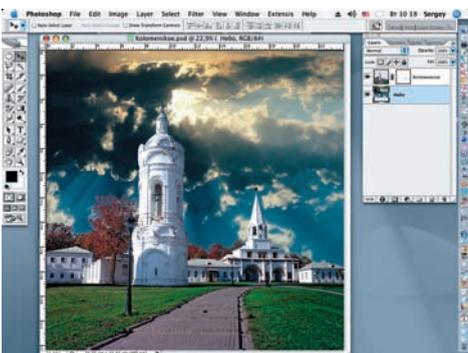
**04** Для удобства дальнейшей работы под слоем «Коломенское» создаем технологический слой, который заливаем ярким, контрастным цветом (Edit > Fill), и присваиваем ему название «Технологический».



**05** Инструментом Zoom (Z) увеличиваем изображение и начинаем черной кистью рисовать по маске слоя, удаляя остатки неба из крон деревьев и из проемов башен.



**06** Открываем файл «Небо» (File > Open) и инструментом Move (Перемещение) переносим его на создаваемую композицию под слой «Коломенское». Присваиваем новому слою имя «Небо».



**07** Удаляем «Технологический слой» в корзину и трансформируем слой «Небо», добиваясь наилучшего расположения облаков в создаваемой композиции (Edit > Free Transform).



**08** На панели инструментов выбираем инструмент Rectangular Marquee (Прямоугольная рамка выделения), которой захватываем всю композицию, и инструментом Crop (Обрезка) (Image > Crop) удаляем лишнюю часть слоя «Небо». Снимаем выделение (Ctrl+D).



**09** Возвращаемся к слою «Коломенское». Настраиваем Curves (Кривые) (Image > Adjustments > Curves) таким образом, чтобы изображение стало более темным и насыщенным.