



ТЕХНОДРОМ Тесты | Камеры

Зеркалка

ну, нажали кнопку AF-on, затвор закрылся, зеркало опустилось, камера сфокусировалась, зеркало поднялось, затвор отработал нужную выдержку. В Tripod mode фокусировка по контрасту работает так же, как и в компактах, причем фокусировочную точку можно перемещать по всей площади кадра. Автофокус по контрасту довольно тормозной и в условиях недостаточного освещения часто промахивается, но это не страшно — в этом режиме удобнее автофокус отключить и навестись вручную. Это можно сделать феноменально точно, особенно если вы используете «механическую» оптику с большим ходом фокусировочного кольца, поскольку область фокусировки можно увеличить в режиме Live View до десяти крат. В общем, если вы часто и помногу занимаетесь предметной или макросъемкой, то реализация Live View в D300 может для вас стать главным плюсом. Теперь перейдем к системе автофокусировки.

В D300, как и в D3, используется новейший модуль CAM3500DX, который имеет 51 фокусировочную точку (центральные 15 из них — крестового типа). Честно говоря, такое их количество ощущается как явный избыток, но, в принципе, почему бы и нет, тем более что в настройках камеры можно ограничить выбор до одиннадцати штук — их раскладка такая же, как и в D200/D2X/D2H. Для проверки скорости фокусировки был выбран профессиональный телевик AF-S 80–200/2,8, а в качестве «мишени» — радиоуправляемая модель автомобиля масштаба 1 : 8. Дополнительной сложностью для автофокуса стали



Скорость фокусировки Камера обладает очень быстрым и точным автофокусом. Для съемки со следящим автофокусом предпочтительны объективы серии AF-S.



Live View При макросъемке режим Live View может сильно помочь, поскольку позволяет филигранно навестись на резкость.

метеоусловия — в день тестирования установилась мерзкая погода с затянутым облаками небом и соответственно крайне мало-контрастным освещением. Автофокус с честью выдержал испытание: иной раз «снаряд на колесах» разогнался до 60–70 км/ч, но камера продолжала цепко держать машинку в фокусе, пасуя только на предельно близких дистанциях.

Кстати, о скорострельности. Со штатным питанием максимальная скорость серийной съемки составляет 6 кадров в секунду. Это более чем достойный результат, но и его можно улучшить. Как? Прислегнув вертикальную рукоятку MB-D10.

D300 стал первой цифровой зеркалкой от Nikon, у которой при установке вертикальной рукоятки аккумулятор остается в камере. В рукоятку MB-D10 устанавливается либо еще один аккумулятор EN-EL3a, либо гораздо более емкий EN-EL4a (как в D3/D2), либо 8 батареек/аккумуляторов AA. Если установлен EN-EL4a, то максимальная скорость съемки возрастает до 8 кадров в секунду.

Раз уж зашел разговор об аккумуляторах, то не грех было бы рассказать и об энергопотреблении, благо сказать есть о чем. По сравнению с D200 ситуация заметно улучшилась: после съемки около 450 кадров при температуре минус 5 градусов штатный аккумулятор разрядился лишь наполовину.

Теперь о шумах. Диапазон чувствительности составляет от ISO 200 до 3200, возможно расширение до ISO 100 и 6400. Было бы странным ожидать от камеры с кропнутой матрицей бесшумной картинки. Конечно, на ISO 100–400 визуальное шумов нет, но и до ISO 1600 их уровень вполне удовлетворителен, тем более что шум по большей части яркостный, а его структура очень напоминает пленочное зерно и совершенно не раздражает. Можно, конечно, включить шумоподавление, однако мы не нашли в этом никакой необходимости. На более высоких чувствительностях появляется цветовой шум, поэтому пользоваться ими нужно с осторожностью. Однако при переводе в ч/б и ISO 6400 можно назвать вполне рабочей чувствительностью.

Автобаланс белого работает адекватно, кроме съемки при искусственном освещении. Это общеизвестная головная боль практически всех без исключения зеркалок. Так же широко известно и «лечение»: снимать в RAW и править баланс при конвертации. Даже если съемка производится только в JPEG (допустим, места на карточке мало) или в TIFF, все равно можно найти решение, поскольку D300 предлагает множество различных предустановок баланса белого, кроме того, есть возможность осуществить замер по белому листу или ввести значение цветовой температуры в Кельвинах.

Высокое разрешение матрицы диктует особые требования к оптике, поэтому, чтобы полностью раскрыть потенциал камеры, стоит использовать оптику высокого класса. И, увы, высокой цены. Впрочем, и в этой ситуации есть выход. Имя ему — неавтофокусные «Никкоры», с которыми D300, в отличие



Автобаланс белого В крайне сложных цветовых и световых условиях (галогенные лампы, покрытие синего цвета) автобаланс ошибается и считает, что покрытие должно быть серым. В результате — совершенно неестественный цвет.

от камер более низкого уровня, великолепно работает.

Подведем итог. Nikon сделал великолепную камеру, сохранив в ней все лучшее, что было у D200. Можно сказать с уверенностью, что в своем сегменте рынка D300 окажется очень сильным игроком и станет верным другом и помощником многих фотографов.

Дмитрий СЕРЕБРЯКОВ

Digital Camera
Вердикт



Набор функций ★★★★★
Пожалуй, единственное, чего не хватает в камере, так это цифрового уровня, как в D3. Со всем остальным полный порядок

Удобство в работе ★★★★★
Начиная с серии D2, Nikon радикально улучшил эргономику своих профессиональных камер. D300 — не исключение

Качество снимков ★★★★★
На низких чувствительностях не шумит, на высоких — шумит вполне художественно

Цена/качество ★★★★★★
Сверху давит полнокадровый EOS 5D, цена на который неумолимо падает

Оценка ★★★★★

Очень хороший фотоаппарат. Можно сказать, без заметных недостатков

