



Создание панорамы средствами Photoshop

Досье:



Программа
Adobe
Photoshop CS3

Сложность
Ниже средней

Хронометраж
10 минут

Выполненные
задания

Создание панорамы

Использованные
инструменты

Photomerge
(Объединение фото)

Панорамные фотографии есть не что иное, как извечная попытка человека объять необъятное. Самое странное, что иногда это почти удается

Скорее всего, впервые мысль о панораме приходит в голову начинающему фотографу, когда он замирает в восхищении перед волшебным пейзажем, который никак не умещается в один кадр. Он, не колеблясь, делает несколько кадров в надежде их потом «склеить»; в конце концов оказывается, что совместить их невозможно. Поэтому, прежде чем приступить к монтажу панорамы, будет нелишним вспомнить некоторые простейшие рекомендации по ее съемке.

1. При съемке очень желательно пользоваться штативом. Как минимум он поможет расположить линию горизонта на всех снимках на одном уровне. При наличии градуированной шкалы будет легче вычислить градус поворота фотоаппарата для каждого нового снимка. Но, если есть небольшой опыт, а штатива нет, панораму можно снять и с рук. Однако лучше постараться сделать это из одной точки — то есть просто стоять и поворачиваться вокруг своей оси.

2. Фокусное расстояние объектива при съемке (если оно может изменяться) лучше выбирать таким, при котором оптическое искажение, создаваемое объективом, минимально. Что это значит? Известно, что широкоугольные объективы и зумы на малых фокусных расстояниях создают искаженные, как бы выпуклые изображения. При определенных фокусных расстояниях зум может сделать картинку, наоборот, чуть вогнутой. Так поступают, конечно, не все объективы, но это бывает чаще всего. Борьбаться с этим можно, но это лишняя работа, и прежде, чем ею заняться, стоит подумать — а оно вам надо? Нет, если очень хочется, то кто запретит?! Но иногда оказывается проще делать, например, двухрядную панораму из четырех кадров без искажений, чем однорядную из двух, которые предварительно пришлось распрямлять и разгибать. Если объектив имеет переменное фокусное расстояние (зум-объектив), то, очевидно, снимать все кадры надо, не изменяя его.

3. Если угол охвата панорамой большой, то, скорее всего, снимки будут отличаться по яркости или контрастности. С большой вероятностью это случится, если съемка производится в направлении, перпендикулярном направленности света. К сожалению, этого не избежать. Это создаст дополнительные трудности при обработке, но, как ни странно, это нормально. Просто надо быть к этому готовым.

4. Избежать всяких искажений картинок все равно не удастся, поэтому снимать надо не жадничая, а с хорошим перекрытием кадров. Можно примерно на одну треть. Или, если очень ответственная съемка, то даже на половину кадра. При монтаже станет ясно, что лишней информации для панорамы не будет. А вот если снимать «встык», то, скорее всего, вообще ничего с панорамой не получится.

Теперь, пожалуй, можно и приступить к монтажу. Этап съемки мы, по понятным причинам, пропускаем и сразу посмотрим на готовые снимки.



01 Разместив снимки рядом, легко заметить, что первые два оказались примерно одинаковы по яркости и тональности, а вот третий и четвертый заметно от них отличаются. Как мы уже говорили, в этом ничего страшного нет. По крайней мере, разброс не

настолько большой, чтобы с ним не справиться. На практике такой же эффект может дать проплывающее облако, особенно если панорама снимается не слишком торопливо.