

# Nikon D3



Цена: 185000 р. Оценка: ★★★★★



## Технические характеристики

Модель	Nikon D3
Цена	185000 р.
Мегапиксели (эф.)	12,1
Макс. разрешение	4256 x 2832
Объектив	сменный
Зум	зависит от объектива
Фокусировка/макро	зависит от объектива
Диапазон выдержек	30–1/8000 с, Bulb
Чувствительность (ISO)	100–25600
РЭ	P, AP, SP, M
Экспозамер	E, CW, S
PB	внешние вспышки
Интерфейс	USB 2.0, HDMI
Вес	1300 г
Габариты	160 x 157 x 88 мм
Источник питания	аккумулятор Li-Ion
Карты памяти	2x CF I/II

## Вид сзади



## Конкуренты

	Модель	Canon EOS 5D
	Цена	65000 р.
	Модель	Canon EOS 1D Mark III
	Цена	125000 р.

Начать наш обзор приходится с констатации эпохального факта — «полноформатная» монополия Canon (про полноформатные камеры Kodak с байонетами F и EF и про Contax N Digital умолчим, за давностью и крайне скудной их распространённостью) свержена. В извечной борьбе двух «заклятых друзей» установился паритет, и можно с полной уверенностью назвать прошедшие 365 дней «годом Никона»: компания за отчетный период «выстрелила» целой охапкой отличных новинок, над которыми возвышаются D300 и теперешний флагман корпорации — D3.

Чем знаменита «однозначная» серия камер Nikon D? Первая, еще 2,7 Мп, D1 произвела ценовой фурор на рынке. Фотографы со стажем помнят, что до 1999 года на рынке 35-мм цифровых зеркалок тон задавал Kodak, при этом цены на камеры были запредельными — 25–30 тысяч долларов за корпус. И тут появляется относительно шустрейшая репортерская камера всего за 6 тысяч. D1 моментально стала крайне популярна среди репортеров. Более того, некоторые экземпляры отлично работают и сейчас, а прошло уже, ни много ни мало, почти девять лет, что для цифровых камер — целая эпоха. После D1 Nikon выпускал свои топовые цифровые камеры парами: версии с литерой «х» в названии предназначались больше для студийного использования или пейзажной съемки — в общем, там, где нужно качество, а не быстрота. Камеры же с литерой «h» обладали не таким высоким разрешением, но отличались высокой скоростью серийной съемки. Очевидно, это был компромисс: тогдашние технологии не позволяли сделать камеру одновременно с высоким разрешением и высокой скоростью съемки. И лишь теперь электроника дошла до такой степени развития, что совместить высокое разрешение и высокую же скорость работы стало возможным.

О камерах такого калибра писать непросто. Достойных подробного рассмотрения функций в них — множество, а объем теста, увы, ограничен. Впрочем, в этом конкретном случае есть выход — в предыдущем номере нашего журнала за январь-февраль опубликован обзор Nikon D300, а эти две камеры имеют много общего (системы автофокусировки, экспонетрии, ЖК-экран, режим Live-View полностью идентичны, построение меню и интерфейс — очень схожи). Так что для более подробного знакомства с этими функциями стоит поднять нашу подшивку, а вкратце о них можно сказать следующее: новая экспонетрическая система 3D Color Martix Metering II, в лучших традициях Nikon,



Дисторсия Новый штатник AF-S 24–70/2,8 в широкоугольном положении демонстрирует весьма незначительную дисторсию.

безупречна, и только в редких случаях, обычно для воплощения персональных творческих идей фотографа, требует введения экспокоррекции. То же относится и к «вспышечному» экспозамеру, который у Nikon, по общему мнению, превосходит конкурентов. Большой ЖК-экран с рекордным разрешением — лучший на рынке, подобный есть только у Sony A700. Режим Live-View, при том что, само собой, лишает камеру преимуществ быстрой работы, может оказаться бесценным при съемке со штатива (прежде всего макро), позволяя навестись на резкость с небывалой точностью. Но главное в новом флагмане зеркальной системы компании — это, конечно же, новейшая, сверхскоростная полнокадровая 12,1-Мп CMOS-матрица со всеми преимуществами полного формата, прежде всего малыми шумами.

Фотографы, работавшие раньше камерами серии D2, смогут перейти на новинку практически без проблем — идеология управления камерой осталась той же, правда, некоторые кнопки поменяли свое местоположение. Связано это, в первую очередь, с установкой экрана большего размера, но на эргономику это никак не повлияло — камера лежит в руках как влитая, все оператив-