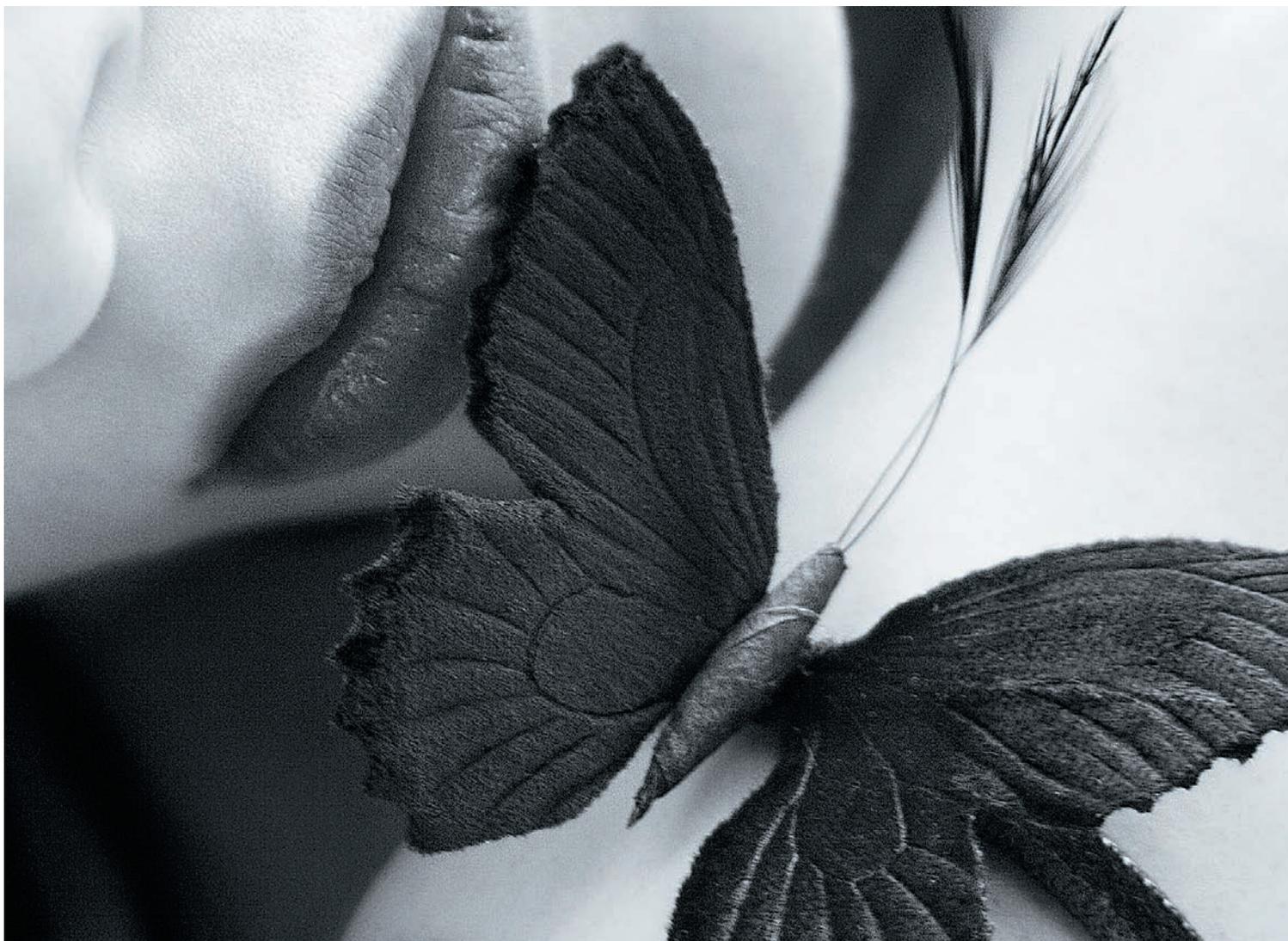


ТЕМА НОМЕРА Субъективно о портрете



А Автопортрет. Неожиданно, уже в процессе съемки, заметила общность форм-фактур бабочки и губ, и сделала этот кадр

мирать в одном положении. Потому что длительное позирование всегда так или иначе отражается на лице. Возможно, еще и поэтому особенное место для меня занимают портреты «неспециальные», снятые в процессе общения, на улице, часто без ведома и, как следствие, напряжения и концентрации портретируемого.

Не могу обойти вниманием любимую тему двойных портретов. На этих портретах, как правило, люди, которых друг с другом что-то связывает... и это «что-то» зачастую очень красноречиво себя проявляет. Также часто бывает, что фотографии, изначально снятые как декоративные, начинают играть и в другой плоскости — тонкими гранями отношений между моделями. Как правило, отношения реальными, но порой и такими, которые никак невозможно угадать заранее, даже будучи давно знакомой с теми, кто на снимке. Порой сама удивляюсь, глядя на результат.

Вообще, удивление — одно из ключевых чувств, без которого я вряд ли смогла бы снимать. Мы живем в удивительно прекрасном мире, и каждый из нас является его не-

«Вообще, удивление — одно из ключевых чувств, без которого я вряд ли смогла бы снимать»