

# Sony Alpha DSLR-A300



Цена: 25000 р. Оценка: ★★★★★



## Технические характеристики

Модель	Sony Alpha DSLR-A300
Цена	25000 р.
Мегаликсели (эф.)	10,2
Макс. разрешение	3872 x 2592
Объектив	сменный
Зум	зависит от объектива
Фокусировка/макро	зависит от объектива
Диапазон выдержек	30–1/4000 с, Bulb
Чувствительность (ISO)	100–3200
РЭ	P, AP, SP, M, Scene
Экспомер	E, CW, S
PB	A, RE, RESS, SS, M
Интерфейс	USB 2.0, AV
Вес	632 г
Габариты	130,8 x 98,5 x 74,7 мм
Источник питания	аккум. Li-Ion
Карты памяти	CF / II

## Вид сзади



## Конкуренты

	Модель	Canon EOS 450D
	Цена	25000 р.
	Модель	Nikon D60
	Цена	25000 р.

Когда два года назад компания Sony ворвалась на рынок цифровых зеркалок, я, надо признать, не особо верил в то, что «минольтовское» наследие позволит компании занять свою долю на рынке, причем, как показало время, весьма немалую. Теперь камеры от Sony присутствуют практически во всех сегментах, нет только действительно профессиональной модели, нет (пока?) «цифровой Дунах 9». Как только эта камера появится, можно будет говорить о том, что система сформирована полностью. Впрочем, спустимся с небес на землю и посмотрим, что может Sony предложить в ценовой категории «около \$1000». Это новая Alpha A300, и именно она будет объектом нынешнего теста. Если судить по техническим характеристикам, камера должна быть хорошей (для своего уровня, конечно же), и при этом относительно недорогой. Фотоаппарат имеет близнеца-брата — модель A350, и различаются они фактически лишь матрицей: там 14 Мп, а здесь — всего 10, которых для абсолютного большинства случаев более чем достаточно. A350 обойдется на 5000 рублей дороже.

Начнем, пожалуй, с корпуса и общего удобства управления. Спереди — вполне стандартная картина, а вот сзади можно заметить много интересного. В первую очередь — откидной 2,7-дюймовый ЖК-экран. В силу того, что он сделан не заподлицо с задней панелью, его обрамляет весьма массивная рамка, из-за этого джойпад смещен сильно вправо и немного вниз. Если A300 не первая ваша камера, то к такому расположению придется привыкать — палец инстинктивно ложится на экран, а чтобы воспользоваться джойпадом, приходится выгибать его в довольно непривычное положение. Впрочем, повторюсь, это дело привычки, и через некоторое время наверняка можно привыкнуть к такому расположению джойпада. Он, кстати, лишен какого-либо фиксатора или функции отключения, так что в ходе съемки можно ненароком изменить выбранную точку фокусировки, об этом следует помнить.

Рядом с джойпадом находится кнопка Fn — посредством ее осуществляется управление съемочными параметрами второстепенной важности (режим работы автофокуса, баланс белого и прочее), и она сильно повышает комфортность и оперативность работы. Кнопки доступа в меню и просмотра открыто мелкие, и, к примеру, в перчатках (во время тестирования весна еще не наступила, и было довольно зябко) пользоваться ими весьма неудобно.



JPEG из камеры. Качество внутрикамерного JPEG'a можно оценить на троечку. Приходится снимать в RAW — из него можно вытянуть почти все.

А вот что раздражает практически во всех современных любительских камерах, так это последовательное, с упорством, достойным лучшего применения, уменьшение габаритов «коробок». Первой жертвой этого уменьшения стал информационный ЖК-экран, обычно располагавшийся справа от пентазеркала. Его функции на себя взял основной ЖК-экран, который автоматически выключается, если поднести камеру к глазу (под видоискателем есть особый датчик). Увы, он реагирует не только на лицо, но и на одежду, поэтому при ходьбе, когда камера висит на груди и раскачивается в такт ходьбе, экран то гаснет, то загорается. Через некоторое время эта «цветомузыка» надоедает, и экран приходится просто отключать. Есть надежда, что реализовать несложный алгоритм определения и нейтрализации такой ситуации не составит особого труда, и с выходом новых прошивок эту «багу» исправят.

В целом же, к эргономике, за исключением этих мелких досадных моментов, претензий нет никаких: камера отлично лежит в руках, имеет оптимальный вес и в повседневной съемке очень комфортна. Как знает каждый сведущий в истории фототехники человек, негласный стандарт построения