

Prograf Mobipulse 350

Технические характеристики

Модель	Prograf Mobipulse 350
Цена	7900 р.
Макс. мощность вспышки	350 Ws
Байонет	BOWENS
Цветовая температура	5600 К +/-200 К
Длит. вспышки (t 0,5)	1/800 с
Время зарядки (макс.)	1,2 с
Напряжение синхронизации	5 V
Синхронизация	синхрошнур, световая (откл.), по ИК-лучу (откл.)
Стабил. энергии вспышки	+/-1%
Пилотный свет	галогеновая лампа 150W
Режимы пилотного света	пропорционально, макс., откл.
Управление	аналоговое
Диапазон регулировки	плавная от 1/1 до 1/32 (6 ст.)
Индикация готовности	оптическая, звуковая (откл.)
Охлаждение	встроенный вентилятор
Напряжение питания	180–240 В, 50/60 Гц, 5А
Материал корпуса	алюминиевый сплав
Размеры корпуса	18 x 13 x 13 см
Вес	1,8 кг

Вид сзади



Конкуренты

	Модель	Rekam Neo 400
	Цена	10700 р.
	Модель	Rekam Partner 300
	Цена	7500 р.

Цена: 7900 р. Оценка: ★★★★★



С развитием цифры фотография стала популярной как никогда, и многие мечтают о карьере профессионального фотографа. А профессия — это когда вы зарабатываете каким-либо делом себе на жизнь. Одно дело фотохудожник — он совершенно свободен и в поиске сюжетов, и в реализации своих творческих замыслов. (Оборотная сторона — если заниматься только творчеством, можно легко помереть с голоду в ожидании, пока станешь знаменитым и твои работы пойдут нарасхват.) Профессиональный фотограф — и тут многих, возможно, придется разочаровать — это обычно тот, кто снимает на заказ, исполняя, мягко говоря, не только свои творческие планы, и уж совсем не часто выбирает сюжеты для съемки. Как выражается один известный фотохудожник, профессионал — это тот, который снимает колбасу.

Так вот, чтобы качественно снимать ту же колбасу, а заодно и томных красавиц и кучи сверкающих бирюлек для гляцевых журналов, первое (после камеры, конечно), что необходимо, — это свет. Профессиональный студийный свет. Чтобы вы не зависели ни от капризов погоды, ни от времени суток, чтобы можно было всегда и везде создать нужный вам световой рисунок на объекте и менять его по своему усмотрению.

Хотя у постоянного (галогенного) света есть свои преимущества, все же мейнстрим в этом деле — импульсные осветители. Они сочетаются с дневным светом (это важно, если снимать днем в помещении с окнами), они позволяют снимать движущиеся объекты и обходиться без штатива, что допускает несравненно более мобильную съемку. Сейчас на рынке появилось немало доступных и вполне функциональных осветителей бюджетного класса, которые в состоянии обеспечить решение практически всех фотографических задач. Конечно, значительно более дорогие профессиональные модели превосходят их по ресурсу и другим показателям, но из этих «других» заметная часть потеряла решающее значение с наступлением цифровой эпохи (именно этим, наверное, объясняется тот грустный факт, что за последние годы обновление профессиональных линеек осветителей было минимальным, в то время как новые бюджетные модели появляются регулярно). Например, если в слайдовую эпоху вы могли узнать, что ваш осветитель «дал петуха» и испустил импульс, скажем, на 50% сильнее, чем планировалось, только после проявки, т. е. когда ничего спасти уже нельзя, то в случае съемки в RAW (а по-серьезному, только так и на-

до снимать) это хоть желательным никак не назовешь, но и фатальным — тоже.

Компания Prograf недавно представила на рынок новую серию бюджетных импульсных приборов Mobipulse с интересными особенностями: полностью металлический, надежный корпус (значит, можно меньше беспокоиться при переноске, и охлаждение будет эффективнее), удобное аналоговое управление, возможность плавной регулировки импульса в пределах 6 ступеней (от 1/1 до 1/32), что довольно редко для приборов бюджетного класса, заявленная стабильность (повторяемость) мощности вспышки — в пределах 1%, принудительная вентиляция (что означает возможность длительных сессий без риска перегрева) и распространенный байонет Bowens, позволяющий использовать большой ассортимент насадок и приспособлений.

Мы получили на тестирование прибор Prograf Mobipulse 350. Первые впечатления: ладный и нетяжелый, компактный корпус, удобная система крепления на штатив — нижний зажимной винт вместо прежнего бокового крепления, что способствует еще большей компактности прибора. Сетевой разъем находится сбоку, что освобождает панель управления и делает ее легко доступной. Небольшое пожелание — комплектовать прибор сетевым кабелем с Г-образной входной вилкой, чтобы шнур не торчал вбок от осветителя, а направлялся вниз, но это, конечно, скорее декоративное соображение.

Аналоговое управление Prograf Mobipulse 350 позволяет менять мощность импульса на ощупь, не меняя положения прибора и не отвлекаясь от сюжета: с цифровым управлением, если осветитель направлен сверху вниз, для этого вам придется или забираться на стул, или опускать сам прибор. Более того, регулятор вращается не совсем плавно, а с небольшими «дозирующими» щелчками, означающими на практике изменение мощности импульса примерно на 1/8–1/10 диафрагмы, т. е. дробность более чем достаточная. Надо отметить, что с вращением регулятора мощность меняется не совсем равномерно — на малых мощностях изменения происходят очень понемногу, в среднем диапазоне — довольно точно, из расчета одна риска на круговой шкале — примерно 1/3 диафрагмы, на мощности выше половины изменения немного ускоряются. Важно ли это? Главное — мощность меняется плавно, импульс стабилен (об этом ниже), а привыкнуть к особенностям регулировки — дело нескольких дней, если не часов.