

УНИВЕРСИТЕТ

Маленькие миры

Макрофотография в России и популярна, и непопулярна одновременно

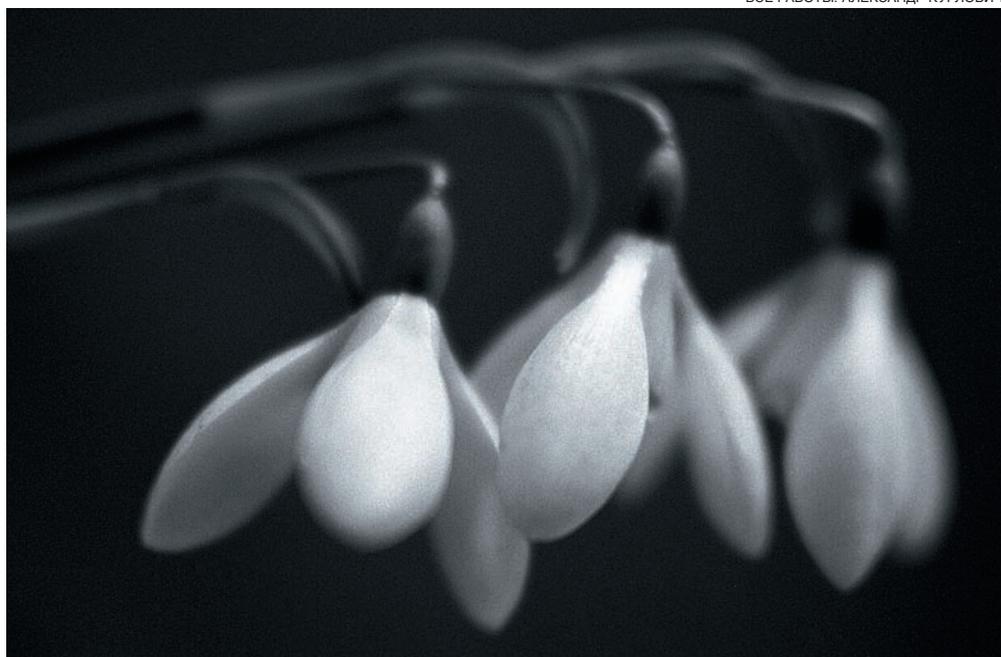
С одной стороны, массовое производство цифровых камер с макрооптикой сделало «фотканье жучков» общедоступным занятием, а с другой — уровень работ, которые можно увидеть в клубах и на форумах, заставляет думать, что автором их является автофокус.

Причин этому можно найти много, но главная — наше неумение, а часто и нежелание присмотреться к окружающему нас миру. О причинах такого отношения судить трудно, и искать их, скорее всего, надо в истории российской фотографии и российского искусства.

Впрочем, художественная сторона макрофотографии — тема для особой беседы, в этой статье я коснусь ее только отчасти, в основном в иллюстрациях.

Итак, вы хотите заняться макрофотографией. Что для этого нужно?

Во-первых, надо понять, что фотография требует вложения труда. Без усилий делается только «фотки» для пополнения мусорной корзины. Определите для себя, чего вы хотите — фотографировать или просто пощел-



ВСЕ РАБОТЫ: АЛЕКСАНДР КУРЛОВИЧ

Подснежник (*Galanthus nivalis*). Nikon FM2, съемка при очень слабом освещении, выдержка около 3 секунд, открытая диафрагма

«Главное — научиться смотреть и видеть бесконечность мира»

Фрагмент цветка гладиолуса. Nikon FM2, «Волна-9», солнечный день, съемка с рук



Ботаническая съемка. Колокольчик развесистый. Nikon FM2, объектив «Волна-9». Равномерность фона создана малой глубиной резкости



кивать в свободное время? Если второе, то читать ни эту, ни любую другую статью, по большому счету, незачем.

Во-вторых, нужно обзавестись «набором начинающего макрошника». В этот набор входят: фотоаппарат с соответствующей оптикой, штатив и другие возможные опоры, вспышка и другие подсвечивающие устройства, переносной фон, а также сумка либо рюкзак для транспортировки всего перечисленного. Звучит немного страшно, но не нужно пугаться. При ближайшем рассмотрении все оказывается проще, и уж, во всяком случае для начала, многому из указанного можно найти временную замену. Разберем все по порядку.

Фотоаппарат

Камера — довольно бескомпромиссная позиция в списке. Для того чтобы снимать творческое «макро», нужна зеркалка. Компактные аппараты с маленькими матрицами лишают вас такого важного средства выразительности, как управляемая глубина резкости, то есть сильно ограничивают творческую свободу. Камеру можно брать любой фирмы, совсем не обязательно это должна быть самая последняя много-мегапиксельная модель. Мегапиксели не улучшат вашу