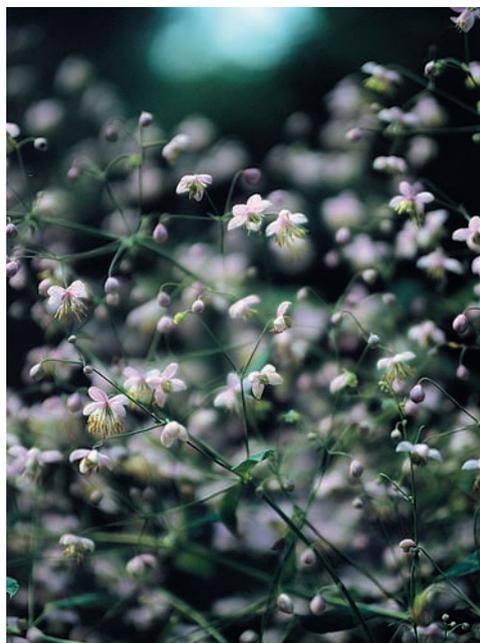


работу, а камера обойдется дороже. Ориентиром для выбора камеры может послужить возможность приобретения специализированных макрообъективов, которые обеспечивают съемку в масштабе 1 : 1. Фокусное расстояние таких объективов всегда фиксировано, т. е. это не зумы, и находится в диапазоне от 50 до 180 мм. Можно также использовать удлинительные кольца для макросъемки и стандартный объектив. Использование зумов возможно, но нежелательно — качество картинки на них будет хуже.

Штатив

Штатив и другие опоры при макросъемке более чем желательны, потому что очень важно точно наводить на резкость. Кадр без резкости бывает хорошим, но обычно только тогда, когда он сделан таким намеренно. Тут мы сталкиваемся с некоторыми тонкостями. Опора для камеры должна, во-первых, быть достаточно надежной, чтобы камера не дрожала при спуске затвора. Во-вторых, она должна давать достаточную свободу манипулирования камерой (от ягодки на мху до ветки кустарника). Беда в том, что доступные по цене штативы с достаточно низким «нижним» уровнем обычно «многоколенные», поэтому склонны к колебаниям. Что же касается профессиональных моделей с функцией поворота центральной штанги, то они весьма дороги. Однако есть и простой об-



Василистник (*Thalictrum aquilegifolium*). Соцветия этого растения довольно трудно снимать, так как лишь немногие из мелких и далеко разнесенных цветков попадают в фокус. Я сделал ставку на передачу общей ажурности соцветия. Nikon FM2, «Волна-9», съемка с рук, естественное освещение

Цветок Ацидантеры (*Acidanthera bicolor*). Nikon FM2, «Волна-9». Эффект нежности рисунка достигнут за счет малой глубины резкости при открытой диафрагме



Вполне техническая съемка — капли воды на болгарском перце. Canon 5D, объектив Canon 100/2,8 макро



Колючки Астрофитума (*Astrophytum* sp.). Nikon FM2, «Волна-9», удлинительные кольца. Колючки превратились в абстрактную композицию

