



Там, где останавливается время... **ФОТОТУР**

ния как будто отсутствуют в этой удивительной стране, а между тем аварии происходят очень редко. В городах водители предупреждают окружающих о любых своих маневрах на дороге с помощью сигнала, поэтому сигналижат здесь постоянно и очень громко: поворачиваешь налево — сигналишь, поворачиваешь направо — сигналишь, идешь на обгон или перестраиваешься в другой ряд — тоже сигналишь. Гул на дорогах стоит невероятный.

Что интересно, пробки на дорогах в основном по ночам — в это время не так жарко, как днем, и жизнь заметно активизируется. В городе Панаджи, столице Гоа, ночью на каждом шагу попадаются удивительные сюжеты, к примеру, практически везде можно увидеть уличных артистов — здесь и йоги, и факиры, выпускающие из носа и рта клубы огня, и, конечно же, укротители змей, без которых, кажется, вообще невозможно представить индийский колорит. Днем в Панаджи рай для жанровых зарисовок — обилие красок, феерическое многоцветие индийской жизни. Можно увидеть сикхов в их невероятных тюрбанах, с семьями и многочисленными детьми, стильную молодежь из Бомбея, настоящих хиппи, точно таких, как в фильмах о 70-х, раскрашенных во все цвета радуги фриков, толпы туристов, щелкающих фотокамерами, да и просто чудачков со всех стран мира.

Гоа — бывшая португальская колония практически до середины XIX века. В двух столицах, Старом Гоа и в современной столице штата Панаджи, сохранилось множество великолепных архитектурных памятников, внесенных в наши дни в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В столице сохранились многие католические церкви, здания для общественных собраний, жилые дома колониальной эпохи, но, несмотря на далеко не идеальное нынешнее состояние, эта архитектура завораживает и удивляет и по сей день.



«Португальская культура, строившаяся на католицизме, глубоко проникла в местную индийскую национальную культуру, смешалась с ней и дала свои плоды»

Португальская культура, строившаяся на католицизме, глубоко проникла в местную индийскую национальную культуру, смешалась с ней и дала свои плоды. Колонизаторы не были против смешанных браков, и, наверное, по этой причине в Гоа так много красивых женщин и детей. К слову сказать,

индийцы с особой добротой и трепетом относятся ко всему живому, особенно к детям и животным. Кажется, что вся индийская культура построена на принципах доброты и вселенского спокойствия. За все время путешествия мне не случилось быть свидетелем какого-либо скандала или конфликтной ситуации — ни с участием представителей власти, ни простых обывателей между собой. С первого дня пребывания в Гоа и до самого отъезда вас не покидает чувство покоя, комфорта и умиротворенности.

Энергетика Гоа самым удивительным образом оставляет где-то в стороне всю суету жизни, настраивает мысли совсем на другой ритм. От этого начинаешь видеть мир по-другому — повседневные заботы уходят, и внимание обращается к более созерцательным, нематериальным сферам. Эта же энергетика побуждает по-новому взглянуть на себя, задуматься, кто ты и что ты делаешь в этой жизни. Даже в фотографии от всего этого начинают происходить неожиданные изменения — например, хотя я давно снимаю преимущественно в монохроме, однако сюжеты в Гоа я впервые за долгое время увидел в цвете и из этой поездки не привез практически ни одной черно-белой фотографии. Только цвет может передать волшебные впечатления от этой фантастической земли, ее людей, их обычаев, романтической истории и красочной повседневной жизни. Жизни без мобильных телефонов, компьютеров, интернета и других прелестей цивилизации.

