

ФОТОШКОЛА

Красота реальной реальности

Записки цифрового неофита

Всегда предпочитаю подсмотреть что-нибудь у природы, то есть у Создателя, вместо того чтобы выдавливать из себя нечто заумное

Повторяю: нет ничего неожиданной, волшебной и просто удивительней, чем наша реальная реальность.

Герман фон Майер

В этот раз, когда для завершения работы мне понадобились орнаменты, я не стал пыжиться, а пошел в лес с фотоаппаратом. Я надеялся подсмотреть узоры коры деревьев разных пород, по опыту зная их красоту и разнообразие, подсмотреть рисунок коры и нашлапок на нее лишайников и мха.

И попал. На съемке первого же дерева попал — попал. Попал на время «цветения» лишайников, когда они разбрасывают свои споры. И был рад целых четыре дня, пока это время не закончилось. Работал я на расстоянии 150 км от Москвы и в 1 км от благо-

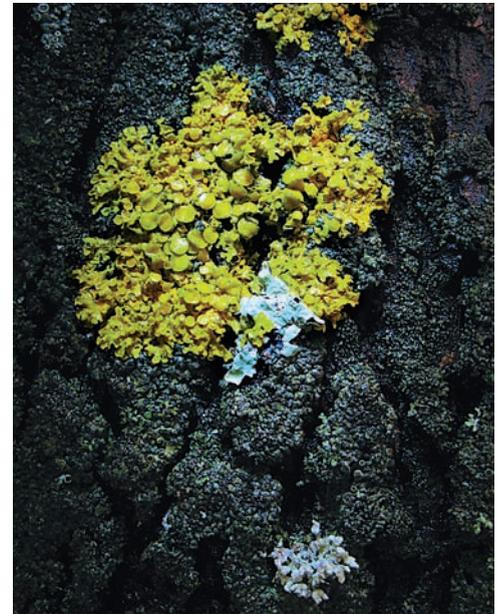
устроенного жилья. Это обстоятельство было учтено при организации работы, выборе оборудования и тактики съемки.

Я имел с собой малоформатную аналоговую (плёночную) зеркальную камеру со всем необходимым для макросъемки, включая угловую видоискатель, цифровой компакт Canon G9 и ноутбук, который для меня и памятехранилище, и средство связи. Ну и, конечно, фильтры, линзочки, штативы, отражатели и пр.

Выбор инструмента

Зеркалку я отложил сразу. Представьте: дядька под два метра ростом стоит по колено в снегу, вытянув руки вверх, насколько может. И снимает лишайники на стволе березы на высоте почти 2,5 м. Заглянуть в видоискатель дядька не может, глубину рез-

ВСЕ ФОТО: ГЕННАДИЙ ГРИКОВ



кости проверить не может (даже если и заглянет-таки в видоискатель своей зеркалки) — очень темно, да и направить аппарат на нужный объект дядька может только наобум, если только у него в камере нет функции Live View. Сразу оговорюсь, что раньше я снимал подобные сюжеты перевернутой среднеформатной камерой с шахтным видоискателем, и вполне успешно, но число дублей на один кадр, как правило, превышало 6 (а вдруг рука дернулась, а вдруг с глубиной резкости ошибся — проверить по матовому стеклу практически невозможно, а вдруг...).

Со своим компактом я не расстаюсь уже три месяца, с тех пор как подарил его себе на день рождения. Больше всего мне нравится то, что у него экран даже чуть больше, чем матовое стекло моей же среднеформатной Mamiya 645 Pro, и угол обзора экрана почти 180°. Стоя в описанном выше положении и глядя снизу на экран, я мог понять, на что навел фотоаппарат и в какой зоне кадра оно будет запечатлено.

Заинтересовавшие меня растения находились на стволах деревьев как раз в зоне от 0 до 250 см по высоте. Дни были пасмурные, тухлый свет не был предназначен для фотографирования, он вообще ни для чего не был предназначен, как часто бывает в средней полосе России зимой и ранней весной.

Вы понимаете, что я был ограничен в выборе экспозиционных параметров соотношениями чувствительность/цифровой шум/дли-