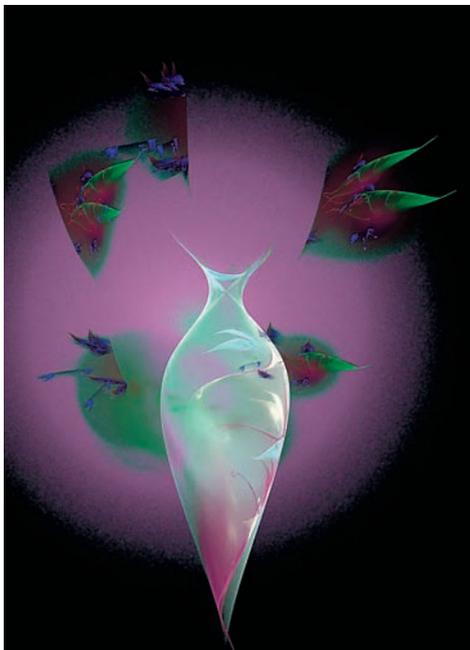


МАСТЕРСКАЯ Алхимия фракталов



20



21

смешивание окрашенных жидкостей. Кстати, о цвете. Имеет смысл посмотреть специальные таблицы сочетания цветов и создать свои градиенты для Photoshop — очень пригодится. Колорит картины сразу создаст ощущение теплого — холодного, заставит расслабиться или напрячься, загрустить или порадоваться. Вспомните, какие цветные образы были у Наташи Ростовской (т. е. у Льва Толстого). Очень хорошо эти аспекты восприятия цвета разобрал В. Кандинский в начале прошлого века.

Вернемся к нашим экспериментам. Можно создавать фотомонотипии. В оригинальной (нефотографической) технологии это выглядит так: художник размазывает краску на стекле и делает один отпечаток на бумаге. Очень красиво это получалось у В. Афонского (ил. 25). Он добавлял в краску какие-то

несмешивающиеся компоненты и жидкости с высокой поверхностной активностью, например, шампунь. Можно повторить этот процесс (и на макроуровне, и даже на микроуровне), делая пошагово фотографии, да еще обработать их в Corel Painter и слоями Photoshop. Монотипщики позавидуют.



22

«Накладывая фракталы друг на друга или на реальные фотографии, можно изменить или подчеркнуть форму и колорит»



23

«Таяние снегов». В. Морозов

