



25

«Опус 48». В. Афонский

«Главное — получать удовольствие, глядя на фотографию, картину, предмет»



26

ветствующих вашему внутреннему представлению о прекрасном. Чистая форма и чистый цвет. Полученные картинки можно наложить на любой фон (в большинстве случаев подходит черный), многократно

повторить с различными режимами наложения для усиления контраста и насыщенности, заменить цвет, симметрично повернуть-перевернуть и т. д. Накладывая фракталы друг на друга или на реальные фотографии, можно изменить или подчеркнуть форму и колорит, внести смысловые пояснения (ил. 17–20). Очень неплохо фракталы сочетаются с дымом (ил. 21–22).

Аналогичные картины можно создать традиционными средствами изобразительного искусства, но для этого еще нужно учиться. Вот два примера (ил. 23–24). Все картины нарисованы задолго до появления фракталов, и создатели не были загружены всякими математическими тонкостями. Авторы не баловались, они осознанно выбрали форму подачи материала. Возникает вопрос: что же заформализовано — выражение (или отражение) действительности или наше сознание, ассоциативность возникающих в нем образов.

Однако оставим эти вопросы. Главное — получать удовольствие, глядя на фотографию, картину, предмет. И если ваша абстракция кому-то доставила удовольствие — значит, это кому-то нужно. У художников эпохи Возрождения не было современных красок, у фотографов Второй мировой — автофокусов, суперзумов и сверхчувствительности, а их работы остались на века.

Совершенно неважно, сделана фотография в студии с многотысячным светом и многотысячной аппаратурой или ночью мыльницей и дрожащими руками (ил. 26). Неважно, реальный сюжет или придуманный. Изображение должно вызывать реакцию у зрителя (желательно, положительную). Вот это важно.

Замечательный художник-беспредметник, как их тогда называли, Юрий Миронов совершенно серьезно уверял о полной реалистичности своих работ. Сейчас я ему верю.

Вот и все. Можно закончить словами из недавнего прошлого: «Цели поставлены, задачи ясны. За работу, товарищи!»

**Вячеслав КРАСНОПЕРОВ**

