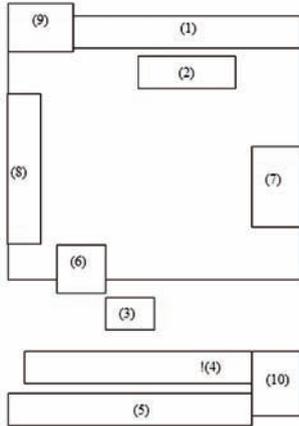


Схема съемки



съемки — и не настраивайтесь на немедленный идеальный результат. Ищите линии в кадре, изучайте и то, что вам удалось, и то, что оказалось неудачным, запоминайте и исправляйте недостатки на следующих фотосессиях. Так постепенно вы научитесь видеть в процессе съемки.

Что же касается условий, то найти более-менее подходящее время и место для съемки можно практически всегда. В большинстве случаев я снимаю дома в небольшой жилой комнате (9 м), используя один источник постоянного галогенного света Photodynamic DHL-1K с зонтом 105 мм и настенную систему крепления фонов «По-



Фото 7. Ракурс съемки со спины придает фото загадочность и недосказанность. Модель как будто хранит свою тайну, отвернувшись от зрителя



Фото 8. Данный кадр построен на диагональных линиях рук, их взаимосвязи. Образ загадки

иск-фото». Единственный источник — это, наверное, минимализм, но сложные схемы освещения часто отвлекают от самого процесса съемки, убивают спонтанность. Пока вы будете возиться и перенастраивать свет, настроение модели может уйти. По моему

опыту, лучше обеспечить равномерный мягкий свет и сосредоточиться на образе.

Из фототехники — фотоаппарат Canon 20D, из объективов же чаще всего использую Tamron 28–75/2,8. При съемке ню практически не нужны широкоуголки, а большая

диафрагма может быть полезна. Зум удобен тем же, чем и один источник света, — не тормозит процесс съемки.

В качестве примера вверху дан общий план моей комнаты и схема съемки фото 7:

- (1) — фон, закрепленный на кронштейнах на стене;
- (2) — столик, накрытый тканью, и зеркало на нем;
- (3) — фотограф (или фотоаппарат на штативе, если снимается автопортрет);
- (4) — модель, сидящая на диване (! — означает точное расположение модели);
- (5) — второй фон в рулоне (у меня он держится на верхних настенных полках);
- (6) — источник галогенного света.

Прочее:

- (7) — вход в комнату;
- (8) — окно;
- (9), (10) — мебель (шкафы).

В данном случае зонт используется на просвет для освещения зеркала, часть отражающего света падает на модель. В дальнейшем края кадра затемнены в Adobe Photoshop. Утром и днем можно использовать естественный свет от окна.

При съемке наклон зеркала и положение модели нужно корректировать для нахождения оптимального отражения.

И напоследок: если вам в голову придет какая-то необычная и даже странная идея по съемке — обязательно постарайтесь ее реализовать. Съемка ню — это игра, импровизация. Но если к ней готовиться, результат от этого только выиграет.

Ольга МАЦАЕВА