

## ТЕМА НОМЕРА Фотография как дыхание



«Теперь частенько, приходя в гости, смотрю — что-то вроде знакомое на стене»



чешь, так и работай. Хочешь — вниз головой становись, хочешь — выработывай в себе чувство взвешенной композиции. При том, что, если ошибся с композицией, приходилось отстригать от негатива лишнее, то есть терять формат.

Еще я работал на Мосфильме. Тогда была страшная проблема с тем, что сейчас проблемой никак не является, и ее даже трудно вообразить себе — проблема с цветом. Потому что кодаковские пленки шли только в ТАСС, достать ORWO тоже было непросто, а отечественный цветной негатив: ну что было с ним делать? Где печатать? Не говоря уже о том, что наши материалы просто были очень плохими. И я стал заниматься живописью, чтобы решать свои цветовые проблемы, писал маслом, акварелью. Ничего из написанного у меня не сохранилось, все раздал друзьям. Теперь частенько, приходя в гости, смотрю — что-то вроде знакомое на стене.

Когда появились слайды, я стал снимать на слайд. Но тоже было непонятно, что делать с этим слайдом. Печатать с него можно было только в ТАССе, там с кадра делали интернегатив 6 x 9 на пленку НЦ и печата-