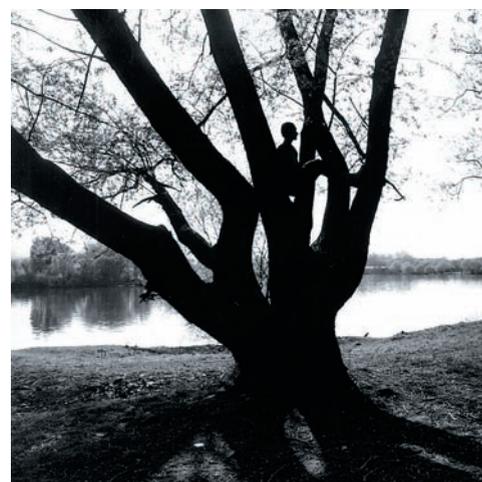


ФОТОШКОЛА Дырка и картинка



Огромная ГРИП («от ног и до горизонта») подчеркивает реальность сцены

Чрезвычайно малая ГРИП и удачное расположение плоскости максимальной резкости позволили создать это нереально нежное произведение

«Изменение диафрагмы или выдержки на ступень определяет изменение экспозиции вдвое»

мый глазами размер пальца не изменяется, хотя моторные ощущения четко говорят вам, что он приближается-отдаляется?

Так же и с элементарными точками (ну, строго говоря, кружками, кометками, каляка-

ми-маляками), из которых состоит изображение любого физического тела, полученное фотографическим способом. Их размер практически не изменяется при некотором приближении-удалении объектива от пленки или

матрицы — вспомним, что именно таким приближением-удалением и совершается фокусировка объектива. Если уж совсем точно, то изменение кружка рассеяния, в который объектив проецирует реальную точку, не может быть зафиксировано нашим глазом.

Можно сказать то же самое по-простому: при перемещении объектива кружок рассеяния, т. е. изображение точки, становится более рассеянным (нерезким) по мере выхода из зоны точного фокуса. Но изменение этого рассеяния на 2 микрона мы никак не ощу-



Весьма мягкий переход «резкость — нерезкость» позволил сделать этот снимок, на котором одновременно не видно, откуда ноги растут и состояние реквизита на заднем фоне. «Киев-4» и «Юпитер-8» с полностью открытой диафрагмой (2), выдержка 1/5 с рук (реализация одного из преимуществ дальномерных камер)



На подобных сюжетах резкая граница перехода «резкость — нерезкость» довольно неприятна. В данном случае волнистость поверхности несколько скрашивает это неприятное свойство объектива

