

## ADOBE PHOTOSHOP Символы и шрифт

слова это значение приведет к ошибке: «пробе-жка»;

**Hyphen Limit** (Подряд не более) — максимальное число строк подряд, которые могут быть перенесены;

**Hyphenation Zone** (Зона расстановки переносов) — задает расстояние от правого края абзаца и ограничивает фрагмент строки, в которой переносы не допускаются. Установка значения «0» разрешает переносы в любом месте строки. Этот параметр применяется только при использовании пост-точного компоновщика Adobe;

### «Если привыкнуть к размерам в пунктах, то особой надобности изменять их не возникает»

**Hyphenate Capitalized Words** (Расстановка переносов в словах, набранных заглавными буквами) — этот параметр выбирается, чтобы предотвратить перенос слов, набранных прописными буквами.

### Шрифт

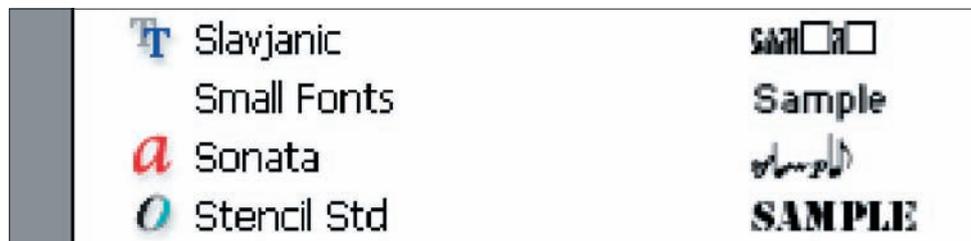
Надо ли объяснять, что такое шрифт? Преподаватели любят давать всему определение. Если нет определения, то вроде как

мощью соответствующих инструментов панели Character (Символ).

Шрифт может поддерживать кириллицу, а может не поддерживать — это зависит от того, есть ли в выбранном шрифте символы кириллического алфавита. И тут пользователям Photoshop надо обратить внимание на пункт настройки редактора Edit > Preferences > Type > Enable Missing Glyph Protection (Редактирование > Настройки > Шрифт > Включить защиту отсутствующих глифов). Глиф — это специальная форма символа.

Если такая защита включена, то при отсутствии кириллицы в выбранном шрифте Photoshop автоматически подберет другой шрифт, подходящий по начертанию. Если защиты нет, то текст, при смене на «неправильный» шрифт, просто станет невидимым.

Предварительный просмотр шрифтов доступен из верхней панели параметров или выпадающего меню панели Character (Символ). При этом условные значки рядом



Ил. 8

и процесс обучения получается некачественный. Но в отношении шрифта следует уточнить, что это не только буквы и цифры, а вообще все символы и знаки, обладающие характерными размерами и начертанием.

Шрифты могут группироваться в гарнитуры — наборы, обладающие общим внешним видом и спроектированные для совместного применения. Те названия, которые мы встречаем в описаниях и в меню выбора шрифтов, по сути, являются названиями гарнитур.

Внутри гарнитуры шрифты различаются по начертанию: обычное, жирное, полужирное, курсив и полужирный курсив. Если нужное начертание в шрифте отсутствует, то применяется аналогичное псевдоначертание. То есть, например, наклонить символ, который такое начертание не имеет, можно и насильственным путем — с по-

с названием гарнитуры позволяют определить, к какому виду относится тот или иной шрифт.

На ил. 8 первый шрифт обозначен двоянной буквой «Т» — это шрифт TrueType. Второй — не имеет пиктограммы — это системный шрифт Windows. Третий — с красной пиктограммой — True 1. Четвертый — со значком, похожим на «О», — шрифт OpenType.

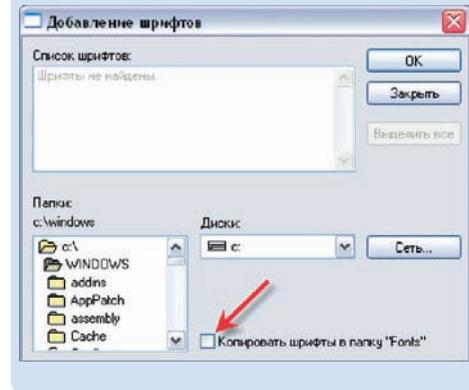
В последних версиях Photoshop вслед за названием гарнитуры стало видно начертание шрифта, что значительно облегчает его выбор для оформительских целей.

Исторически шрифты True 1, разработанные Adobe Systems, были одним из первых доступных масштабируемых форматов.

Сейчас они встречаются реже, поскольку Adobe совместно с Microsoft разработали кросс-платформенные шрифты OpenType, обеспечивающие поддержку множества

### Совет

В Windows при инсталляции новых шрифтов, не входящих в состав операционной системы, лучше разместить эти шрифты в папке не на диске C:, а при установке снять флажок «Копировать шрифты в папку Fonts». Таким способом можно сэкономить свободное пространство на системном диске.



языков и богатые возможности по управлению видом надписей.

Технология же TrueType (True — точный, Type — шрифт) основана на математическом описании каждого символа и вычислении конкретной конфигурации при каждом исполнении. Она требует значительных ресурсов, но зато дает превосходное качество.

Adobe готов долго и много хорошего рассказывать о своем детище OpenType, но рядовой пользователь в абсолютном большинстве случаев не углубляется в особенности лигатур, а выбирает шрифт по его гарнитуре и подбирает размер путем проб и ошибок.

### Размер шрифта

Очевидно, что размер шрифта определяет, насколько крупно тот будет изображен. По умолчанию единицей измерения размера являются пункты (pt). Один пункт составляет 1/72 дюйма на изображении с разрешающей способностью 72 ppi. Существует, однако, возможность переключения на традиционные определения размеров точки. Единицу измерения размера шрифта по умолчанию можно изменить в Edit > Preferences > Units & Rulers > Units > Type (Редактирование > Настройки > Единицы измерения > линейки > Единицы измерения > Шрифт).

Практически, если привыкнуть к размерам в пунктах, особой надобности изменять их не возникает.

Чтобы верстать текст в Photoshop, надо быть, конечно, большим энтузиастом. Однако в ситуации, когда требуется совместить сложное изображение с простым текстом, возможности работы со шрифтами оказываются очень кстати. **Игорь УЛЬМАН**

