



ТЕХНОДРОМ Тесты | Камеры

Зеркалка



Макросъемка Новый объектив предоставляет больше возможностей для макросъемки: минимальная дистанция до объекта уменьшилась на 3 см, увеличение возросло с 0,28х до 0,34х.



Экспозамер Автоматика камеры предпочитает спасение теней и склонна к передержке кадра.

лось с 10 до 6 кадров в серии, зато для JPG-файлов возросло с 27 до 53 кадров. Учитывая, что начинающие фотолюбители, как правило, предпочитают формат JPEG, можно считать, что такая особенность обработки файлов для камеры начального уровня — скорее достоинство, чем недостаток. А уменьшение максимальной длины серии для RAW-файлов связано, очевидно, с тем, что эти файлы в новинке стали 14-битными, против 12 бит у предшественницы, т. е. значительно «потяжелели», поскольку содержат теперь в 4 раза больше информации. Переход на 14 бит сулит заметный выигрыш в качестве изображения, особенно в том, что касается тонких градаций цвета и тона.

Интересно, что EOS 450D — первая зеркалка от Canon, записывающая исключительно на карту памяти SD. До сих пор использовались или карты CF, или два слота — CF и SD (в топовых моделях). Впрочем, после недавнего падения цены на карты памяти это не играет важной роли. Скорость типичных карт памяти SD вполне достаточна для зер-

калок такого класса, а места они занимают меньше.

Как и у предшественницы, матрица камеры имеет встроенную систему очистки от пыли. В этом отношении — в смысле в борьбе с пылью — камера ушла далеко вперед даже от профессиональной зеркалки Canon EOS 5D, которая в силу более раннего года рождения оказалась лишенной такой замечательной функции. При этом, даже если на матрицу попала пыль, а вы обнаружили это только после съемки, — не беда. Со следами пыли на фотографиях поможет бороться программное обеспечение, поставляемое с камерой. С его помощью, сделав контрольный снимок белого листа бумаги, можно ввести данные о пылинках на матрице, и при дальнейшей обработке снимков программа сама сделает необходимую коррекцию.

Из улучшений также хочется отметить полноценный точечный замер (как у EOS 40D), 9-точечную систему автофокуса (как у EOS 40D), измененный дизайн меню с функцией «Мое меню» (как у EOS 40D), режим приоритета светлых тонов (как у EOS 40D) и новый 3-дюймовый ЖК-экран, ставший на 50% ярче, чем у предыдущей модели. Камера, продолжая традиции своей системы, остается ориентированной в первую очередь на новичков. В арсенале пользователя имеются как полностью ручные, так и автоматические режимы съемки. А при помощи тринадцати пользовательских функций можно настроить камеру под свой стиль съемки или под требования конкретной съемки.

Есть и неперенный хит сезона — режим Live View для визирования по ЖК-экрану. В этом режиме можно выбрать джойпадом зону для замера экспозиции, и экран тут же покажет, что в таком случае выйдет на фото. Стоит отметить, что в этом режиме можно наблюдать 100% площади кадра против 95%, которые отображает видоискатель, а при помощи программного обеспечения можно передавать изображение на экран монитора и наблюдать его в режиме реального времени. Последнее будет очень полезно при съемке макросюжетов с большим увеличением, для более точного наведения на резкость. Так что данный режим оценят и новички, только что перешедшие с компактов, для которых такой режим визирования на первых порах привычнее, и опытные фотографы, которым требуется более точный контроль над получаемым изображением.

В комплекте поставки с камерой идет новый «китовый» объектив начального уровня EF-S 18–55/3,5–5,6 IS, заслуживающий особого внимания хотя бы в силу предстоящей ему популярности. Поэтому мы посвятили ему отдельный тест на с. 96, а здесь можно вкратце сказать, что в ходе тестирования встроенная в него система стабилизации изображения показала высокую эффективность, так что его вполне можно рекомендовать в качестве базовой оптики.

Вернемся к Canon EOS 450D. При тестировании камеры был замечен всего один-единственный недостаток, типичный для камер Canon, равно как и для многих компак-

тов, — склонность к пересвечиванию кадров. Он легко компенсируется опытным пользователем — для этого достаточно выставить экспокоррекцию в минус треть деления, но может испортить кадр новичку, усеяв, например, небо «дырами» чистого белого цвета. Скорее всего, это фирменная политика настроек экспонометрии — спасение информации в тенях, но делается это достаточно агрессивно практически во всех режимах экспозамера. Благодаря наличию специальной кнопки, экспокоррекция вводится моментально, но об этой проблеме нужно помнить постоянно. В остальном — никаких проблем замечено не было. Точная цветопередача, отличная детализация снимков, живые цвета.

Пора переходить к выводам. Компания Canon выпустила новую младшую модель, которой, судя по всему, просто не избежать судьбы бестселлера (на долю младших камер в линейке обычно приходится около 90% продаж). По итогам тестирования можно сказать, что инженерам компании удалось заметно повысить функциональность (быстрый процессор, мощная матрица), эргономику (большой монитор, удобная раскладка органов управления и хват) камеры, а также качество изображения (14-битные RAW-файлы). Интересен и представленный одновременно с камерой объектив. По ряду функций и возможностей 450-я модель приблизилась к своей старшей сестре Canon EOS 40D. На данный момент это, похоже, оптимальное сочетание возможностей камеры и относительно невысокой цены. Для начинающих фотографов она может стать отличным стартом, и даже для более опытных пользователей EOS 450D может представлять интерес как вторая камера.

Василий БУЛАНОВ

Digital Camera
Вердикт

Набор функций ★★★★★
Есть все, что нужно, и даже то, что вряд ли будет когда-либо использовано

Удобство в работе ★★★★★
Отличная эргономика и удобное управление. Дружественный интерфейс, наличие автоматических режимов и встроенной вспышки

Качество снимков ★★★★★
Стабильно отличное качество изображения практически в любых условиях съемки

Цена/качество ★★★★★
Учитывая ценовую политику конкурентов, цена кажется немного завышенной

Оценка ★★★★★

Замеченные мелкие недочеты не могут испортить впечатлений от камеры. Еще одна удачная модель в линейке Canon

